



CORTADOS

La Corte Suprema de mayoría menemista fue puesta bajo investigación en la Cámara de Diputados. Por primera vez en la historia la decisión se toma por unanimidad en la Comisión de Juicio Político Páginas/10/11

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 8 de febrero de 2002 - Año 15 - Nº 4747
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - En Brasil: R6 - Opcional Revista con CD Los Chalchaleros: $6

Cárcel por matar

La jueza Servini detuvo al comisario Santos, ex jefe de la Policía Federal, por la masacre del 20 de diciembre en el centro de Buenos Aires. La represión había sido ordenada por Mathov, Mestre y De la Rúa Páginas/2/3

SANTO REMEDIO



◆ **Supuestamente presentable**, *por Luis Bruschtein* ◆ **¿Y arriba y arriba?**, *por Martín Granovsky*

Fotomontaje: S.A.M.

CARPA

Si el presidente Eduardo Duhalde se queda esta mañana en Olivos, escuchará ruido. Una "Unión de Inmobiliarias en Extinción" anunció que se propone marchar desde las 11 de Maipú y General Paz a la quinta presidencial para instalar una carpa de protesta contra la "situación terminal" de la construcción que, dicen, involucra un millón de puestos de trabajo. De las cacerolas al balde de albañil.

EXCLUSIVO: en lo que puede ser el caso testigo de la pelea por el costo de vida, *Página/12* tuvo acceso al documento de Aguas Argentinas proponiendo suspender inversiones y dejar sin efecto multas como forma de compensar la pesificación de los servicios

La guerra de las tarifas

Páginas/4/5

32 Identidad, *por Eduardo Pavlovsky*

OPINION

Por Martín Granovsky

¿Y arriba y arriba?

La detención del comisario Rubén Santos puede ser el principio de una pesquisa que termine en la prisión del ex secretario de Seguridad Enrique Mathov, del ex ministro del Interior Ramón Mestre y del ex presidente Fernando de la Rúa. Esa es la cadena de mandos que esa tarde del 20 de diciembre del 2001 controlaba los instrumentos de violencia monopolizados por el Estado.

A la jueza María Servini de Cubría le espera todavía un trabajo durísimo. Debe concluir por establecer los hechos que indican la participación policial en las muertes producidas en el centro de Buenos Aires el último día del mandato de De la Rúa, luego conectar hechos con sospechosos y, más tarde, ir hacia arriba, de los mandos de la Policía Federal al poder político.

En la Justicia las cosas recién empiezan. Será útil conocer nuevos detalles de los argumentos de defensa de Santos. Hasta ahora no se movió de un esquema: actuó por orden superior, no hizo nada malo y, si hubo algo malo, fueron sus subordinados. Es difícil entender cómo un comisario inspector, Orlando Oliverio, se haya encargado personalmente de disparar contra el ciudadano Alberto Márquez, al menos según la sospecha de la jueza. Si se prueba la acusación, quedarán tres posibilidades: primera, Oliverio es un sádico; segunda, Oliverio cumplió órdenes; tercera, Oliverio fue el jefe de un comando que mataba selectivamente en medio de una represión confusa.

En cuanto a las responsabilidades políticas, ninguno de los ex funcionarios se portó como un valiente, empezando por De la Rúa, que antes de huir dijo que quien dio la orden de reprimir con salvajismo fue la ley. Una doctrina animista igual a explicar que el corralito fue ordenado por la economía.

De aquí en adelante, la pregunta es si Mathov, De la Rúa y Mestre dirán que los actos de Gobierno no son judiciables. Lo dijo Carlos Menem y triunfó. La apuesta, para ellos, consistiría en que alguien crea que matar gente indefensa es un acto de gobierno, o que sea cierto que, como dijo Santos con criterio dictatorial, el estado de sitio está por encima de la Justicia.

Santos preso y la Corte en el banquillo: ayer fue un día interesante. Pero no conviene caer en el exitismo. Es preferible seguir de cerca el proceso por la masacre del 20 de diciembre y vigilar que en la nueva Corte no se cuele ningún dinosaurio. Este país ya tiene su dosis de impunidad cubierta y no soporta un gramo más.



Adrián Pérez

Rubén Santos lleva más de 36 años en la fuerza, es casado, padre de tres hijas.
Tuvo una marcada identificación con el gobierno de la Alianza y cayó con él.

Un policía supuestamente presentable y muy culto

Por Luis Bruschtein

"'Es un caballero', dicen dentro de la fuerza los que alguna vez lo trataron" publicaron los diarios cuando el comisario Rubén Santos fue designado al frente de la Policía Federal en enero de 2000, cuando apenas había asumido el presidente Fernando de la Rúa. Delgado, culto, de hablar pausado y maneras académicas, la imagen del nuevo jefe policial como un hombre formado en el accionar investigativo de inteligencia fue contrapuesta por el imaginario periodístico a la idea del policía tradicional más vinculada a la fuerza y la represión.

"Es uno de esos policías como los que se ven en las series norteamericanas, el detective científico y metódico capaz de resolver un crimen porque encontró un pelo del asesino en el ensangrentado baúl del auto en el que apareció la víctima", dice un perfil periodístico de Santos publicado en aquella época.

El comisario general Rubén Santos tiene 36 años en la Policía Federal, es casado y con tres hijas y llegó a la jefatura de la fuerza con un poco común curriculum de estudios. Es técnico en escopometría y licenciado en Criminalística en la UBA, en 1974 y calígrafo público nacional desde 1987. Fue asesor de la Organización de Aviación Civil Internacional y del Mercosur, en asuntos aduaneros y acuerdos y dirigió seminarios en Brasil, Canadá, Colombia y China.

Rareza: ***Provenía del sector "científico" de la Federal que no era el que tradicionalmente llegaba a ocupar los cargos más altos de la fuerza.***

Dentro de la Policía Federal fue director de los programas de registración informática de personal, de identificación automática de huellas digitales y fue el gestor de la nueva cédula de identidad y el pasaporte, documentos que incorporaron nuevas medidas de seguridad contra falsificaciones.

Manejó la Federal prácticamente durante todo el gobierno de la Alianza. Con nivel educativo poco usual, buen comunicador modos pausados, se lo pintaba como "un caballero".

La polémica que levantó el código de convivencia en la Capital Federal, había puesto el centro de la discusión en las facultades policiales. La Alianza aparecía como "garantista" y recibía una durísima campaña desde la oposición, Gustavo Beliz y Domingo Cavallo que la acusaba de desarmar a la policía. Santos asumió con ese perfil académico y muchos presumieron que se trataba del hombre de la Alianza en la Federal. Pero el nuevo jefe policial puso alguna distancia de esas posiciones y presentó su imagen como la de un hombre de la policía dispuesto a dialogar con la fuerza gobernante. Fue proverbial su buena relación con Federico Storani, el primer ministro del Interior de la Alianza, representante del ala progresista del gobierno de Fernando de la Rúa.

Lo cierto es que Santos provenía del sector "científico" de la Federal que no era el que tradicionalmente llegara a ocupar los cargos más altos de la fuerza y pronto se encontró una durísima puja de poder interna donde las tensiones corporativas se disfrazaban con la problemática de la seguridad que se había crispado y polarizado el ánimo en la opinión pública. A mediados del 2000 inició una fuerte reestructuración interna que dejó fuera de la institución a 32 comisarios, muchos de ellos jefes de los departamentos más importantes. "Pienso que debe haber (involucrados en la conspiración en su contra) entre 15 ó 20 personas y después de esta modificación que he hecho creo que se redujo sensiblemente" expresó en una entrevista.

Unos días más tarde, el juzgado de María Servini de Cubría, la misma magistrada que acaba de ordenar su detención, recibió en octubre del 2000 una denuncia por enriquecimiento ilícito contra Santos. La firmaban ocho comisarios retirados, que inmediatamente desmintieron que hubieran suscripto el documento.

Santos no dio solo esa pelea, en todo momento contó con el respaldo del presidente De la Rúa un gesto que después devolvería el comisario a costo de su carrera. El tema de seguridad fue un tema central en la campaña para elegir al nuevo jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires. Santos fue requerido por los candidatos, en especial por el de la Alianza, el actual jefe de gobierno, Aníbal Ibarra. En sus declaraciones subrayó que no estaba de acuerdo con la "tolerancia cero" que impulsaban Beliz y Cavallo,que prefirieron no convocarlo para identificarlo más como un hombre de la Alianza.

El eje de su política fue volcar más efectivos a las calles y mantener un contacto permanente con los medios. Sus opiniones, como la de legalizar casas de prostitutas para evitar que trabajaran en las calles, solían ser polémicas. Pero su gestión no fue tan pacífica. Tras la fuerte represión de una movilización de colectiveros en Plaza de Mayo, afirmó que la fuerza podría eliminar la utilización de balas de goma.

No sólo no se eliminaron, sino que las balas que mataron a los seis manifestantes que murieron en la represión de las protestas del 20 de diciembre pasado, y por las cuales ha sido apresado ahora el comisario, fueron de plomo.

SERVINI MANDO

Santos,

Por Adriana Meyer

Ganó tiempo pero no pudo zafar. El comisario general Rubén Santos, ex jefe de la Policía Federal, fue detenido anoche acusado del homicidio de cinco de los manifestantes asesinados durante la brutal represión del 20 de diciembre, en los estertores del gobierno delarruista que buscó apagar la rebelión popular con gases y balas de plomo. Imputado desde el principio por los fiscales del caso, Santos logró que la jueza María Servini de Cubría suspendiera su indagatoria, prevista para el martes pasado, presentando un escrito en el que deslindó responsabilidades "hacia arriba", es decir en el poder político, y "hacia abajo", al señalar que sus subordinados cometieron "excesos" contra los manifestantes. El juzgado interrogó a parte del gabinete delarruista –Jorge de la Rúa, Nicolás Gallo, Lautaro García Batallán y Leonardo Aiello–, quienes le habrían pedido aquel día que desalojara la Plaza de Mayo. Pero Servini ya había tomado la decisión de encarcelar también a los autores mediatos de la masacre, tal como adelantó el lunes en exclusiva *Página/12*. Y ayer la concretó.

Todavía no estaba lista la cena, pero Santos ya estaba en su casa de Mataderos cuando agentes de la fuerza que comandó le informaron que estaba detenido por orden de la jueza federal María Romilda Servini de Cubría. De inmediato lo trasladaron al Cuerpo de Operaciones Federales (COF), ubicado en avenida Figueroa Alcorta y Cavia.

El ex jefe de la Federal irá preso creyendo que la masacre de Plaza de Mayo y alrededores fue una maniobra desestabilizadora contra De la Rúa, pero también una jugada para liquidarlo a él. Lo cierto es que los doce comisarios de alto rango, actuantes en la represión, que declararon ante Servini no dudaron en afirmar que recibieron una orden suya, directa y explícita, para "despejar (liberar o limpiar, según las distintas versiones" la Plaza de Mayo. En particular lo perjudicó la declaración del comisario Norberto Gaudiero, quien aseguró que Santos ordenó las detenciones y con-

Los que están en capilla

"No queremos obediencia debida sino que se llegue hasta las máximas responsabilidades políticas, desde la más baja del policía que disparó", opinó ante **Página/12** la abogada querellante María del Carmen Verdú, de la Correpi. La letrada agregó que les preocupa que las primeras detenciones sean de policías, incluido el ex jefe de la Federal, porque temen que ese sea el límite de la investigación judicial. Sin embargo, ayer el fiscal Patricio Evers declaró que "hay una responsabilidad política" de los funcionarios delarruistas. De hecho, la fiscalía había imputado inicialmente al ex presidente Fernando de la Rúa y a su ministro del Interior Ramón Mestre. Pero la jueza Servini todavía no los tiene en la mira.

ARRESTAR AL EX JEFE DE LA FEDERAL Y LO INDAGARA

del otro lado del mostrador

Lo acusan de homicidio de los manifestantes masacrados el 20 de diciembre. Sus afirmaciones, derivando responsabilidad "hacia arriba" y "hacia abajo" no conformaron a la jueza. Una declaración de otro comisario lo compromete gravemente.

Daniel Jayo



La represión en Plaza de Mayo, Obelisco y Congreso fue feroz. Sus responsables juegan al Gran Bonete.
Las autoridades políticas desmintieron las explicaciones y justificaciones del ex jefe de la Federal.

firmó que desconoció la orden de la jueza de frenar la represión indiscriminada. "El estado de sitio está por encima de la Justicia", dijo Gaudiero que replicó su jefe cuando él le comunicó la orden que la magistrada le transmitió vía telefónica. En ese momento una persona ya había perdido la vida. (La Justicia estudia la posible inconstitucionalidad del decreto que implantó el estado de sitio, y si esto ocurre los acusados perderán su principal argumento defensista.)

Gaudiero, que dirigió el operativo represivo, insistió en que Santos daba las órdenes desde la Sala de Situación del Departamento Central de Policía, donde las pantallas permitían visualizar los incidentes, y que cuando éste llegó entendió que quedaba a cargo del procedimiento. Quizás estuvieron lejos de una conspiración pero es evidente que los declarantes, alineados en la línea dura, aprovecharon para perjudicar a su ex jefe, de quien nunca toleraron su pretendida posición "democrática".

"Niego que se me atribuya responsabilidad sobre eso. En ningún momento impartí otra orden que no fuera la de evitar que los manifestantes lograran profundizar la crisis", sostuvo Santos en el escrito con el que consiguió 72 horas más de libertad. Deslizando la responsabilidad sobre sus subordinados por los disparos con balas de plomo contra la gente, afirmó que "la multiplicidad y rapidez de los episodios hicieron que cada funcionario policial actuara con la ejecutividad que imponían las circunstancias sin consultar su proceder". En cuanto a las declaraciones de los comisarios que aseguraron haber recibido la orden de detener a los manifestantes más activos, Santos indicó que "sólo dispuse la detención de quienes desobedecían las indicaciones (de irse de la plaza)".

Al señalar por arriba de su jerarquía, el ex jefe de la Federal dijo haber recibido llamadas telefónicas de Jorge de la Rúa, Gallo, Aiello y del ex ministro de Interior, Ramón Mestre, quienes le pidieron que "seevitara la concentración de manifestantes en la Plaza de Mayo a fin de impedir los males que podrían suscitarse en caso de que entraran a Casa de Gobierno". E hizo hincapié en la reunión del Consejo de Seguridad Interior del 19 de diciembre, donde se habría decidido "despejar la plaza". Según su relato, esa misma noche hubo otra reunión en la Rosada y una más en Olivos la mañana del 20. En otro párrafo, Santos señaló que estuvo reunido con el ex secretario de Seguridad Enrique Mathov y sus colaboradores entre las 15 y las 16.30, cuando tres de los cinco hombres asesinados caían baleados con perdigones de plomo de la policía.

Esta es la séptima detención que Servini ordena en el caso, ya que el martes fueron a declarar y quedaron detenidos el comisario inspector Orlando Oliverio y otros cinco oficiales, acusados del homicidio de Alberto Márquez. Los fiscales Luis Comparatore y Patricio Evers solicitaron que se amplíe la indagatoria de los seis policías y pedirán "nuevas medidas" que podrían culminar con "otras detenciones".

El jaqueado gobierno aliancista había gaseado a los manifestantes el miércoles a la noche, mientras protagonizaban el primer cacerolazo espontáneo y festejaban la renuncia de Domingo Cavallo muy

> **Prioridad:** ***"El estado de sitio está por encima de la Justicia", dijo Gaudiero que replicó Santos cuando él le comunicó la orden que la jueza le transmitió vía telefónica.***

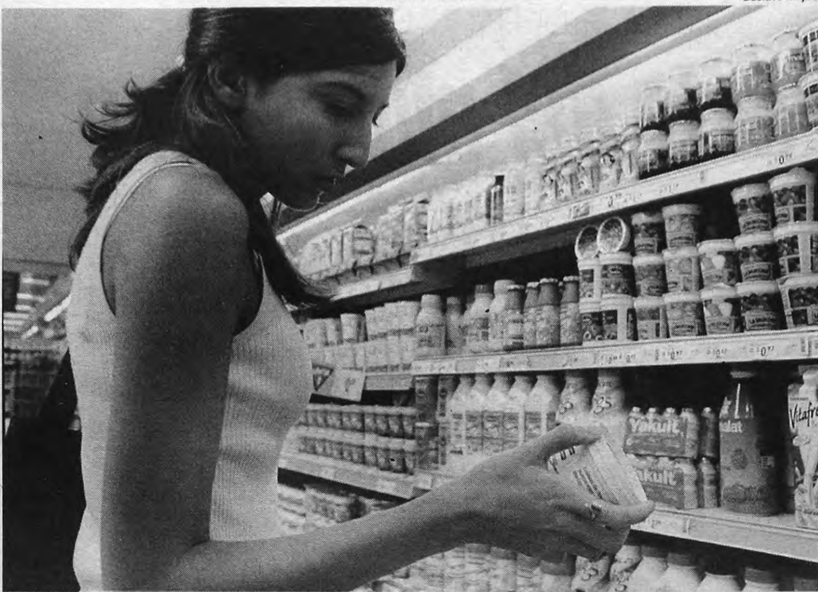
cerca de la puerta de la Rosada. La mañana siguiente, habiendo tenido la plaza libre varias horas, los funcionarios decidieron vallarla por la mitad cuando ya la gente había vuelto a protestar. Y a partir de ahí la escalada incluyó el atropello de las Madres y de legisladores, pisoteados por la montada, más gases y pasado el mediodía, las balas de plomo. Entre las 4 y las 7 de la tarde del 20 de diciembre, Márquez, Gustavo Benedetto, Carlos "Pete-te" Almirón, Diego Lamagna y Gastón Riva cayeron sobre el asfalto para nunca más levantarse. Santos está preso por eso, y por los 150 heridos graves.

Claves

- Servini mandó detener al comisario Santos por la matanza del 20 de diciembre.
- El cargo sería homicidio agravado.
- Santos había pedido, y conseguido, una suspensión de su indagatoria deslindando responsabilidades en los funcionarios del Gobierno aliancista y en sus subordinados.
- El Juzgado eligió, entonces, interrogar primero a esos ex funcionarios.
- Tras esos interrogatorios, ayer decidió encarcelar al ex jefe de la Federal.
- Es un golpe brutal para quien, en los últimos años y en la cúspide de su carrera, eligió un perfil de policía calificado y democrático.
- La investigación continúa y quedan por determinar las responsabilidades del ex presidente, el ex ministro del Interior y el ex secretario de Seguridad.

El Gobierno salió al cruce de la ola de aumentos de precios sin apuntar a proveedores y cadenas de comercialización, sino intentando minimizar el problema. Aseguran que no hay estampida de precios ni desabastecimiento, advirtiendo que hay que evitar la "profecía autocumplida".

Gustavo Mujica



El secretario de Defensa de la Competencia, Hugo Miguens, aseguró que "nada de eso está sucediendo". *"Eso" son aumentos de precios en una gran cantidad de bienes, subas que los consumidores padecen.*

El Gobierno no detectó suba de precios sino la sensación térmica

Los aumentos de precios disparados desde que se anunció la libre flotación, junto a la incertidumbre generada por la postergación de la apertura del mercado cambiario, encendieron luces de alarma en el Gobierno. "No hay estampida de precios ni desabastecimiento", afirmó enfáticamente el secretario de Defensa de la Competencia, Hugo Miguens. "Nada de eso está sucediendo, no debemos llevar zozobra a la población", expresó. Sin embargo, reconoció que desde la secretaría investigan "algunos abusos" que no reveló.

El secretario llamó a evitar que se genere "una profecía autocumplida" e insistió en que "no hay aumentos sistemáticos. Los aumentos son puntuales en algunos productos" y dependen del origen de las mercancías y de quienes los venden. El funcionario graficó su afirmación diciendo que se han detectado, para el mismo producto, dispersiones de precio de hasta el 200 por ciento. En otros productos, en cambio, estaría influyendo la estacionalidad. Se trata de "situaciones aisladas que no reflejan la realidad". "No hay que dejarse llevar por sensaciones térmicas", sintetizó.

Sobre las góndolas raleadas la interpretación fue otra. Se debe al "acortamiento de las cadenas", es decir a que se han acortado plazos de pago y de entrega, así como a la transitoria incertidumbre por el nivel del tipo de cambio. En otras palabras, lo que sucede es que, frente a las expectativas inflacionarias y los largos plazos de pago con que hasta ahora actuaban los supermercados, los proveedores optan por retener sus stocks antes que entregarlos a cambio de pagos diferidos.

> **Góndolas:** ***Sobre las góndolas raleadas, la interpretación fue otra. Se debe al "acortamiento de las cadenas": se han acortado plazos de pago y de entrega.***

Frente a la pregunta de qué puede hacer el Estado frente a los aumentos, Miguens desestimó los controles de precios y destacó las posibilidades que brindan los actuales instrumentos legales. "Los controles de precios existen hace más de 2000 años y nunca dieron resultado", consideró. Los armas restantes, entonces, son el uso de las leyes de defensa de la competencia y de lealtad comercial. Además, se confía en refundar el pacto inicial con los formadores de precios. "El Presidente volvió a reclamar prudencia a los comerciantes", sostuvo.

Miguens expresó que las acciones que emprenderá el Estado consistirá en

◆ Monitorear los comportamientos comerciales en conjunto con las provincias y la ciudad de Buenos Aires.

◆ Prevenir los abusos de posición dominante y competencia desleal, para lograr una mayor transparencia.

◆ Sancionar y hacer público el nombre de los comercios que incurran en dichas prácticas.

Si todo esto falla resta una última carta, el control de los propios consumidores, a quienes se insta a no adquirir los productos cuyos precios aumentan "más allá de lo razonable en un contexto de devaluación". Miguens destacó que si la inflación creció en enero el 2,3 por ciento frente a un aumento en el tipo de cambio del 40 por ciento, se debió a que "el consumidor se plantó y no compró. Ha sido muy responsable".

La lógica que sustenta la creencia en que para combatir una potencial suba generalizada bastará con la sola aplicación de los instrumentos legales preexistentes se apoya también en algunos supuestos que se repiten en el Ministerio de Economía. Así, aunque la devaluación disparó los precios de muchos insumos importados que componen algunos productos básicos –por ejemplo envases plásticos–, también incentiva como contrapartida la sustitución de estas importaciones. El razonamiento, no obstante, parece no contemplar la diferencia de velocidad entre el aumento de precios y dicha sustitución. Además, los "12 mil millones" de dólares que entrarán por exportaciones servirán para evitar que el dólar se dispare y, consecuentemente, evitarán el efecto alcista sobre los precios.

El optimismo gubernamental suma también la proyección de los datos de enero citados y la experiencia brasileña de "devaluación exitosa", donde el aumento de precios avanzó menos que la depreciación de la moneda. Sobre las mediciones de la primer semana de febrero Miguens señaló que "podría haber sido del 2 por ciento", pero evitó hacer proyecciones para todo el mes, ya que "estará intensamente ligado al comportamiento del tipo de cambio", pero confió que se mantendrá en un dígito.

Aunque se evitó profundizar en las reacciones que se produjeron en algunos mercados particulares, como harinas, azúcar, construcción y medicamentos, el secretario adelantó que "estamos investigando algunos casos de abusos". Lo que Miguens no dijo es que podrá hacer su secretaría si los aumentos se generalizan.

Planes de ahorro

El Ministerio de Justicia suspendió ayer hasta mediados de mayo el aumento previsto en las cuotas de los planes de ahorro de los automotores y para las cuales se esperaba un incremento de entre un 18 y 28 por ciento. El subsecretario de Asuntos Legislativos de la cartera de Justicia, Francisco Fuster, afirmó que "el valor de la cuota no podrá variar respecto de la última que hubiere correspondido abonar ante la Ley de Emergencia Económica". El funcionario explicó en un comunicado de prensa que "tampoco podrá emitirse ajustes o compromisos posteriores". "El aumento en las cuotas de los planes de ahorro de automóviles se suspenderá por 90 días, mientras se analiza el verdadero impacto de la devaluación en el costo de los vehículos", expresó.

SIN BARRERAS COMERCIALES CON BRASIL

Socios en las malas

El ministro de Desarrollo, Industria y Comercio Exterior de Brasil, Sergio Amaral, aseguró ayer que la intención de su país es derogar "todas las cuotas y demás restricciones al ingreso de productos argentinos, por ejemplo en el rubro automotor". Amaral recordó que en enero, durante una visita a Brasil, el canciller Carlos Ruckauf dejó en claro "una intención similar de Argentina en relación a los productos brasileños. A partir de ese momento, se allanó el camino para las negociaciones que están en curso".

Funcionarios brasileños, encabezados por el subsecretario de Producción, Reginaldo Arcuri, viajaron a Buenos Aires para negociar en especial el acuerdo bilateral para el sector automotor, que establece multas para el país que supera las cuotas de exportación. Amaral señaló que el fin de las restricciones comerciales entre Brasil y Argentina será el principal tema de la cumbre presidencial del mes próximo entre Fernando Henrique Cardoso y Eduardo Duhalde.

"Nuestro objetivo es abrir las fronteras a los productos argentinos", señaló el ministro, quien indicó que esta decisión es también una señal a la comunidad internacional de que Argentina debería recibir un auxilio financiero en forma urgente. El funcionario brasileño afirmó que "en este momento funcionarios de ambos países están realizando un relevamiento de todas las barreras, bajo la forma de cuotas o aranceles u otras restricciones, que perjudican al comercio bilateral".

RESPONDE A

Aguas

Por Julio Nudler

Como un síntoma del desafío que le plantearán las privatizadas al Gobierno, en respuesta a la pesificación de las tarifas, Aguas Argentinas acaba de establecer sus condiciones, en un documento al que accedió en exclusiva *Página/12*. La empresa comandada por los franceses de Lyonnaise des Eaux propone suspender inversiones (sólo quiere ejecutar "las inversiones de emergencia que sean factibles"); postergar objetivos de mejora en el nivel de servicio; dejar sin efecto resoluciones del ente regulador que –entre otras cosas– le imponían multas y la devolución de dinero indebidamente cobrado a los usuarios; recibir del Banco Central a la paridad de un peso todos los dólares que necesita para amortizar deudas tomadas con bancos internacionales y organismos multilaterales (vale decir que va mucho más allá de la pesificación 1 a 1 de las deudas locales en dólares); importar desde azufre a medidores con dólares a un peso; ingresar el IVA no sobre la facturación realizada sino sobre la percibida, y ser ubicada en lugar prioritario para la cancelación de la deuda que los organismos nacionales mantienen con Aguas por facturas impagas (unos $ 50 millones).

Aunque la sucesora de Obras Sanitarias obtuvo en ejercicios anteriores una excelente rentabilidad, que osciló entre 15 y 25 por ciento anual en relación a su patrimonio, y aproximadamente la mitad sobre ventas, se planta ahora con durísimas exigencias. Por otro lado, a pesar de las fuertes ganancias recogidas, los galos optaron por endeudar masivamente a su filial argentina, tanto que al concluir el 2001 debía unos 690 millones de dólares. Estos equivalían, antes de la devaluación, a aproximadamente todo un año de facturación, pero ahora abarcan tranquilamente dos. Cuando pesos y dólares eran (o parecían ser) lo mismo, el endeudamiento era más de 1,9 vez el patrimonio. Ahora, si prospera el planteo de la empresa, los platos rotos los pagarán los habitantes, sufriendo peores condiciones ambientales –quedarán postergadas para un futuro impreciso dos plantas de tratamiento de efluentes, de Capital y Berazategui– y un servicio más deficiente –no se hará, por ejemplo, mantenimiento preventivo sino reparación después de producida una pérdida–. Para colmo, la carta de Aguas, dirigida al subsecretario de Recursos Hídricos, recaló en un despacho vacío: el cargo sigue vacante.

> **Pasivo:** ***La empresa gala debía 690 millones de dólares a fines de 2001, lo que hoy podría equivaler a casi dos años enteros de facturación.***

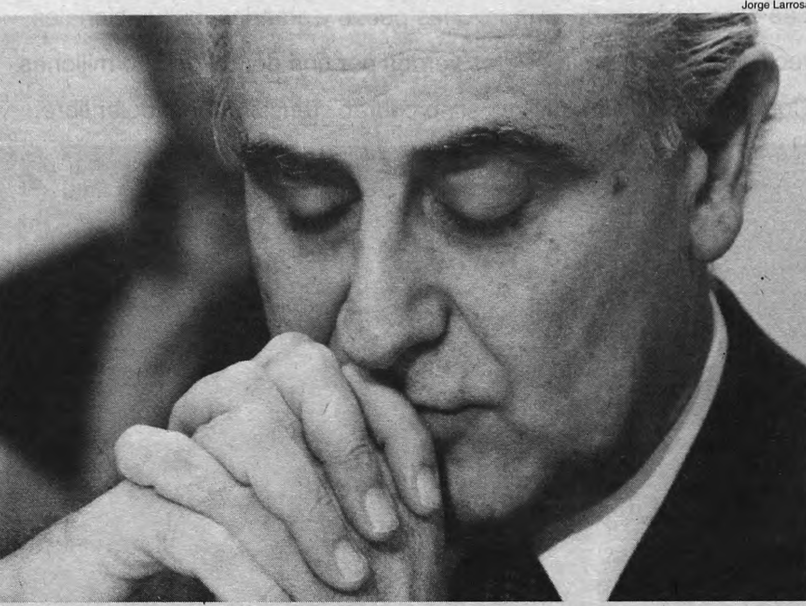
Ante la consulta de este diario, voceros de la firma respondieron que no formularían comentarios sobre la nota que enviaron "porque no fue contemplada su difusión pública". Si bien señalaron que "no se puede asumir una actitud alarmista", indicaron que el documento en cuestión "es un alerta" dirigida a las autori-

LA PESIFICACION DE REMES PROPONIENDO PARAR INVERSIONES

Argentinas disparó su chorro

En lo que puede marcar el comienzo de una gran puja con efectos directos sobre el costo de vida, la compañía francesa de aguas exige al Estado dólares a un peso para importar y también para pagar sus deudas con bancos del exterior. Y propone suspender inversiones.

Jorge Larrosa



Jorge Remes Lenicov, ministro de Economía.
Aguas no acepta renegociar sólo tarifas: también reclama invertir menos y reducir mantenimiento.

dades, y que si bien éstas pretenden circunscribir las próximas negociaciones a las tarifas, "no se las puede acotar de ese modo". En otros términos, si el Estado hiciera lugar a todos los reclamos cabría esperar es una combinación de mayores tarifas, menos inversiones y menor calidad de servicio, criterio que no se limitará al agua corriente y las cloacas. En comunicaciones, transportes y energía las perspectivas son similares.

Una copia de la carta de Aguas fue enviada al Etoss, ente regulador del área de obras y servicios sanitarios, que ya a lo largo del 2001 venía detectando fuertes incumplimientos, de hasta un 30 por ciento, en las inversiones comprometidas por parte de Aguas Argentinas. Pero si esta conducta podía atribuirse al enrarecimiento de las condiciones financieras en ese período, el comportamiento no había sido mejor en tiempos más felices. Una planilla interna del Etoss muestra, por ejemplo, que a fines de 1998 la empresa había ejecutado inversiones por 543,1 millones de dólares, cuando debería haber invertido 1289,5 millones. Esto significa que sólo había realizado un 42 por ciento de las inversiones que ofertó al alzarse con la concesión por 30 años. Pero esos incumplimientos le fueron perdonados en una controvertida renegociación, cuya responsable máxima por el Estado fue María Julia Alsogaray.

Una conquista lograda por Aguas en esa renegociación consistió en la indexación de la tarifa, que hasta entonces no tenía actualización automática. Pero lo insólito fue que los franceses pudieron elegir el índice que prefirieran, y lógicamente optaron por el que más había crecido entre 1992 y 1998. El detalle bizarro consistió en que, desde entonces, la factura pagada por los porteños se ajusta por el capítulo de "Water and Sewerage Maintenance" (mantenimiento de agua y cloacas) del Consumer Price Index (IPC) de Estados Unidos.

Los desvíos, tolerados desde el Gobierno, deterioran la calidad de vida de los argentinos. De los seis planes quinquenales programados para toda la concesión, el primero concluyó en 1997 con resultados decepcionantes. A lo largo de ese lustro, casi 1.800.000 habitantes del área metropolitana debían ser incorporados al servicio de agua corriente, pero la empresa sólo agregó algo menos de 1,2 millón, incumpliendo así en casi 33 por ciento la meta. Pero mucho peor fue su performance respecto de la red cloacal, en la que quedó un 58 por ciento por debajo de su compromiso. Ahora, cuando se aproxima el final del segundo quinquenio, las inversiones, que marchan muy lejos de las metas, quedan estancadas.

Reaccionando ante la ley de Emergencia Económica, Aguas planteó la suspensión de "los objetivos de inversión previstos en el Acta Acuerdo suscripta entre el Etoss y la empresa el 9 de enero de 2001". A partir de aquel momento la tarifa fue aumentada un 4,9 por ciento. De este incremento, 3,9 puntos (es decir, un 80 por ciento de la suba) debía volcarse a un fondo fiduciario para obras de expansión del servicio. Ese porcentaje podía representar entre 25 y 30 millones de pesos anuales. Pero ahora Aguas sostiene que le violaron el contrato al desdolarizarle la tarifa y por tanto no puede cumplir con las inversiones comprometidas, y además le asiste el derecho de no hacerlo. En 2002 le vencen unos u$s 200 millones de su deuda.

Aunque ya antes de la catástrofe actual la cobranza del servicio de agua no era muy fluida, a la larga alcanzaba al 95 por ciento de la facturación, partiendo de un 60 a 65 por ciento al vencimiento de la factura. Esto no impedía que la explotación del servicio fuera un caudaloso negocio, tal como preveía la matriz parisina al pujar por OSN. Es que ninguna otra ciudad del mundo yace, como Buenos Aires, junto a un auténtico mar de agua dulce y sobre una tersa planicie. Pero esas virtudes nada pueden frente a la lógica del negocio.

Ben, Ben, Cassagne Ben

Por J. N.

Los personajes que hoy se sientan en poltronas enfrentadas, representando a la empresa privada y al ente regulador público quizás abriguen más sentimientos comunes que lo aconsejable. Por de pronto, la durísima carta de Aguas Argentinas lleva al pie dos firmas: la del presidente, Juan Carlos Cassagne, y la del director general adjunto, Carlos H. Ben. Cassagne, como es sabido, conformó con Roberto Dromi y Rodolfo Barra el trío de artífices de los esquemas económico-financieros con que las empresas contratistas manejaron sus indecentes relaciones con el Estado argentino hasta la convertibilidad.

Liderados por Barra, pasaron a definir luego la filosofía de las privatizaciones, basándose en un axioma según el cual el contratista o el concesionario siempre tenía derecho a que lo resarcieran por cualquier alteración en las condiciones de contexto, para así restablecer su ecuación. En otras palabras, el Estado debía disipar el riesgo empresario. Carlos Ben, por su parte, es un abogado de credo radical que, antes de la privatización, ocupaba el departamento de Legales de Obras Sanitarias, respondiendo al líder sindical menemista José Luis Lingeri. Como miembro del Comité Privatizador, Ben definió el marco regulatorio y el pliego de la licitación, lo que no lo disuadió de capturar desde el primer día un sillón en el directorio de Aguas Argentinas.

EN LAS TELEFONICAS HACEN CUENTAS Y SE PREPARAN

Fue hermoso mientras duró

Por Raúl Dellatorre

Aunque todavía no fueron convocadas a negociar, las dos principales licenciatarias telefónicas sacan cuentas sobre los efectos de la devaluación. "El resultado del ejercicio 2001 antes de la salida del 1 a 1 da levemente positivo, poco más de 30 millones de pesos de utilidad, pero incorporándole el efecto de la devaluación nos vamos a ciento y pico de millones abajo", señalan en Telecom Argentina. El fuerte endeudamiento con el exterior, estimado en una cifra superior a los 3000 millones de dólares, hace la diferencia.

Con tarifas por ahora congeladas, tanto Telefónica como Telecom preparan el pliego de perjuicios por el cambio de paridad cambiaria que exhibirán ante las autoridades. Sus insumos vinculados a equipamiento tecnológico son, por lo general, importados. Además, rechazan que las cuestiones de inestabilidad en el mercado interno alejen el interés de eventuales competidores, asegurándole el monopolio en la actividad. "Si el dólar se va a cuatro pesos, los norteamericanos vienen y se compran todo por monedas", resumió un allegado a las empresas europeas que hoy controlan el negocio localmente.

De todos modos, por ahora ambas empresas han evitado mostrar una confrontación directa y abierta, aunque con tácticas diferenciadas. Mientras que Telefónica suele estar incluida en los reclamos que formula el gobierno español ante su par argentino, Telecom está en una actitud de paciente espera. Pero esperan el momento de sentarse a negociar con argumentos parecidos.

Lo que está claro es que en las nuevas condiciones de la economía argentina, con una recesión que amenaza prolongarse y restricción para el traslado a precios de la devaluación, los planes de inversión ya no serán lo que iban a ser. Se estima que sólo por mantenimiento técnico, cada una de las dos empresas de telefonía fija requiere invertir unos 300 millones de dólares al año. Las perspectivas actuales indican que los desembolsos para obras y equipamiento, este año y en los inmediatos, no irán más allá de esa cifra.

LA MAYOR CONCESION DEL MUNDO

Meganegocio sin control

Dos economistas, Jorge Gaggero y Eduardo Epszteyn, culminaron en marzo de 1999 un extenso estudio sobre la privatización y regulación del servicio de agua y saneamiento en el área metropolitana. El texto, sumamente crítico, pareció entusiasmar a los profesionales de FADE, la Fundación que presidía José Luis Machinea y preparaba proyectos para el momento de asumir la conducción económica con la esperada victoria de la Alianza. FADE pidió el texto para publicarlo, pero misteriosamente nunca lo dio a imprenta.

En el resumen ejecutivo del documento, Epszteyn y Gaggero señalaban que la privatización en bloque de esos servicios se concretó en tiempo perentorio, y que, "en ausencia de una efectiva vocación por respetar el rol del ente regulatorio (Etoss) ni de velar por el cumplimiento sustantivo de los documentos contractuales en beneficio de los intereses públicos, este proceso ha resultado en la instalación de una megaconcesión, de un tamaño sin precedentes en el mundo, que ha logrado la modificación a su favor, de facto primero y luego por normas del PEN, de gran parte de sus compromisos originales. En las presentes circunstancias político-institucionales (postrimerías del menemismo), la empresa concesionaria parece avanzar –añaden–, sin mayores restricciones, hacia la completa esterilización de los organismos públicos responsables de su regulación y control."

Se viene el coeficiente

La resolución que reglamentará la aplicación del Coeficiente de Estabilización de Referencia (CER) se conocerá entre hoy y el lunes. El CER será aplicado para actualizar préstamos y depósitos. Según el proyecto, el coeficiente se armará en base al Indice de Precios al Consumidor del mes anterior desagregado día por día. El Banco Central publicará el 7 de cada mes una lista de índices inflacionarios diarios para todo el período hasta el mismo día del mes próximo. De esa forma, se podrá calcular la inflación que se deberá contemplar entre, por ejemplo, el 10 de marzo y el 10 de abril. La primera planilla del CER comenzará desde el 4 de febrero, fecha en que entró en vigencia la pesificación.

PUJA DEL GOBIERNO Y EXPORTADORES QUE DEFINIRA EL MERCADO DE CAMBIO

Cerealeras con el mango y la sartén

Por Claudio Zlotnik

Las exportadores de granos, unas pocas y grandes multinacionales, reclaman a Economía billetes verdes por una deuda de 720 millones. Condicionan liquidar divisas si no cobran. Tensión por el dólar libre.

El Gobierno quiere definir la pelea con los exportadores de granos antes de que termine el fin de semana. El lunes se juega una parada importante, cuando se reabra el mercado cambiario, y precisa que las empresas del sector liquiden sus dólares. Mario Blejer, presidente de la institución, necesita de esos billetes para mantener controlado el tipo de cambio. Según señalaron a *Página/12* fuentes del mercado, los exportadores, en su mayoría grandes conglomerados multinacionales, estarían reteniendo unos 800 millones de dólares de ventas pasadas, especulando con que la moneda estadounidense seguirá subiendo. La puja entre el Gobierno y los grupos económicos se centra en una deuda, por 720 millones de dólares, que el Estado acumuló en los últimos cinco meses.

Los exportadores de granos, entre los que figuran multinacionales como Cargill, Dreyfus, Bunge y Nidera, que concentran en conjunto el 70 por ciento de las ventas, reclaman que el Gobierno pague aquellos 720 millones de dólares que el Estado dejó de pagar en concepto de devolución del IVA y del ya desaparecido factor de empalme creado por Domingo Cavallo. En un primer momento, el Gobierno propuso ponerse al día reconociendo una paridad uno a uno entre el peso y el dólar. Pero las exportadoras rechazaron la propuesta. En las últimas horas despreciaron la equivalencia de 1,40 peso por dólar, a pesar de que, por ley, todas las deudas se pesificaron 1 a 1. Los exportadores pretenden cobrar en dólares o en pesos por tipo de cambio libre.

Según pudo saber este diario, Economía planteó dos propuestas que serán analizadas por las multis en las próximas horas: la emisión de un bono en dólares –aún no se había estipulado plazo y rendimiento– o la imposición de derechos a la exportación, donde las exportadoras se quedarían con el impuesto en vez de pagarlo en la Aduana. Esta última idea sería rechazada ya que su costo terminaría recayendo en los productores porque las exportadoras lo trasladarían como un costo.

Para el Gobierno, el acuerdo con los exportadores es crucial. No sólo porque, se estima, éstos tendrían pendientes de liquidación unos 700 millones de dólares sino porque hay ventas estimadas de entre 3500 y 4000 millones de las cosechas de trigo, girasol y maíz para el próximo bimestre. Desde que estalló la crisis y se sucedieron los feriados bancarios y cambiarios, el comercio exterior quedó casi paralizado. En enero, por caso, se hizo una sola operación importante: una venta de 400 mil toneladas de trigo a Brasil. El Gobierno sabe que, sin financiamiento desde el exterior, la oferta de dólares quedó restringida a la actividad exportadora. Y precisa de divisas para que no se dispare el dólar. "Las empresas saben esa situación y hacen un fuerte lobby para sacar el mayor provecho", admitió en diálogo con este diario un reconocido agente del mercado granario.

Respecto del dólar libre, Jorge Remes Lenicov estima que el corralito bancario lo ayudará a mantener la demanda acotada. Por eso ahora está urgido por acordar con la parte de la oferta: los exportadores, que estarán obligados a venderle los dólares al Banco Central.

Enrique Mantilla, presidente de la Cámara de Exportadores, desestimó que haya exportadores que, en la actualidad, no quieran liquidar sus divisas. "Eso es lo que dice el Gobierno", remarcó. "Lo cierto es que no hay ventas y los productores están sentados arriba de su producción hasta esperar a qué precio llega el dólar", acusó el directivo.

Otro agente del mercado de granos remarcó a este diario que, aun cuando el Gobierno ceda a las presiones de las multinacionales y dolarice las deudas, le será muy difícil controlar el comercio exterior. A pedido del FMI se eliminó el tipo de cambio oficial para que no haya casos de subfacturación. Lo que no podrá resolver, al menos en el corto plazo, es la falta de controles en la decena de puertos desde los cuales sale la mercadería, aseveró el agente a este diario. Según revelaron fuentes delmercado, ayer hubo liquidaciones de venta realizadas "en negro" que se canalizaron en las denominadas "cuevas" de la city a 2,37 pesos por dólar.

En la pulseada con los exportadores, el Gobierno también cuenta con puntos a su favor. Las multinacionales ya tienen firmados compromisos de venta con el exterior que deberían cumplir y, por otra parte, existe una deuda de entre 250 y 300 millones de dólares que los exportadores mantienen con los productores. Y éstos reclaman que les paguen.

En medio del tironeo, el mercado de granos se encuentra muy afectado. De las 40 mil toneladas que mueve el mercado de trigo en esta época del año, ahora quedó reducido a 15 mil.

DyN



Las exportadoras de granos tienen pendiente de liquidación unos 800 millones de dólares.
Esos billetes, si los venden en el mercado, ayudarían al Gobierno en su debut con el dólar libre.

Saldrán por avión

Las compañías aéreas extranjeras que operan en Argentina serán autorizadas a girar sus dólares al exterior, indicó el portavoz de la Secretaría de Turismo, Carlos Gianella. El Banco Central de la República Argentina adoptaría formalmente esta decisión el próximo lunes. A la decisión se llegó tras reuniones entre el ministro de Turismo y Deportes Daniel Scioli, y el jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, indicó Gianella. Sin esta autorización del Banco Central "la situación no habría sido viable durante mucho tiempo", indicó un responsable de una compañía aérea europea. "Hay 98 por ciento de posibilidades de que las cosas sean normales desde el lunes" para las aerolíneas, añadió esta fuente. El Banco Central deberá modificar a favor de las compañías aéreas el decreto de implementación de las medidas económicas anunciadas el domingo pasado por el ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, que prohibía la transferencia de dólares al extranjero.

SIGUE EL FERIADO CAMBIARIO Y SE LEVANTA EL BANCARIO

Versión IV para el corralito

El Banco Central informó ayer que se extiende el feriado cambiario hasta el lunes, y se levantan casi todas las restricciones para la operatoria bancaria. Las entidades sólo podrán realizar transacciones que "impliquen exclusivamente la utilización de pesos o movimientos de pesos", precisó el Central. Y añadió que "no se admitirá la cancelación de financiaciones, excepto que se refieran al pago de saldos en pesos de resúmenes de tarjetas de crédito". Al tiempo que el Gobierno oficializó ayer la nueva versión del corralito financiero, que permitirá extraer la totalidad del dinero de las cuentas sueldo y de las cajas de ahorro previsionales.

La Resolución 46/2002, publicada ayer en el Boletín Oficial, establece además que "las personas físicas podrán requerir la desafectación de las sumas percibidas en concepto de indemnizaciones por desvinculaciones laborales y seguros de vida por fallecimiento, incapacidad o accidente", aunque "hasta 30 mil pesos". Por otro lado, para cajas de ahorro comunes y cuentas corrientes "se admitirán retiros semanales de 300 pesos", en tanto que los saldos no extraídos "se acumularán, indefinidamente, para poder ser retirados en las semanas posteriores". Respecto de los certificados de plazos fijos en pesos, se reprograma el calendario de devoluciones de la siguiente forma:

◆ Desde 400 hasta 10 mil pesos en 4 cuotas mensuales desde marzo del 2002.
◆ Más de 10 mil hasta 30 mil pesos en 12 cuotas mensuales a partir de agosto del 2002.
◆ Más de 30 mil pesos, en 24 cuotas mensuales a partir de diciembre del 2002.

Para los depósitos en dólares convertidos a pesos el cronograma es:

◆ 1200 hasta 7 mil pesos, 12 cuotas a partir de enero del 2003.
◆ 7 mil a 14 mil pesos, 12 cuotas desde marzo del 2003.
◆ 14 mil a 42 mil pesos, 18 cuotas desde junio del 2003.
◆ Más de 42 mil pesos, 24 cuotas desde septiembre del 2003.

Se establece que todas las imposiciones reprogramadas "devengarán una tasa de interés equivalente al 7 por ciento anual pagadera sobre saldos", y se autoriza a pasar hasta 7 mil pesos a cuentas a la vista para su retiro, quedando el saldo sujeto al cronograma. La norma estipula que los certificados en dólares se pesifican a 1,40 peso por unidad y se dispone que los saldos de cuentas corrientes superiores a 14 mil pesos que pertenezcan a personas físicas se conviertan en un plazo fijo sujeto al cronograma de devolución.

Españoles con Duhalde

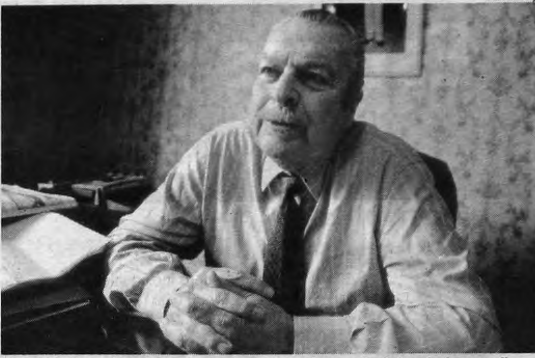
Eduardo Duhalde analizó ayer con directivos de empresas españolas en la Argentina la situación de sus actividades en el país y las perspectivas de las inversiones en el actual contexto económico de crisis. Nucleadas en la Fundación Cámara Española de Comercio de la República Argentina, Fucaes, se trata de firmas con fuerte participación en la prestación de servicios públicos privatizados (energía, aguas y telecomunicaciones) y en el ámbito de las finanzas. Luego del encuentro, que se desarrolló por aproximadamente cincuenta minutos en la Residencia de Olivos, los empresarios se retiraron sin formular mayores precisiones sobre lo conversado. No obstante, fuentes allegadas a la reunión señalaron que los empresarios ratificaron la decisión de "mantener y aumentar, de ser posible" las inversiones en el país. Del encuentro participaron entre otros el presidente de Telefónica de Argentina, Carlos Fernández Prida, el titular de Aguas Argentinas, Carlos Cassagne, y el vicepresidente ejecutivo del BBVA, Jaime Guardiola.

Botín cuida su filón argentino

El presidente del Santander Central Hispano, Emilio Botín, juzgó ayer favorablemente el plan lanzado por el Gobierno. "Las medidas dan a pensar que vamos hacia un sistema creíble. Me parecen bien", declaró Botín durante una reunión con 900 altos ejecutivos del SCH. El SCH, dueño en Argentina del Banco Río, es uno de los principales grupos financieros extranjeros en América latina, con un porcentaje de mercado del 10 por ciento en la región. La entidad española informó que realizó una provisión de fondos por 1280 millones de euros (unos 1140 millones de dólares) para cubrir los riesgos de su filial argentina. Por su parte, el tercer vicepresidente del SCH, Matías Rodríguez Inciarte, calificó al Banco Río como "el mejor administrado de Argentina", al tiempo que advirtió que "todo lo que le pueda ocurrir al Banco Río será la consecuencia de la política económica (del gobierno de Eduardo Duhalde), y no de la gestión de nuestro banco".

Murió Jaroslavsky, modelo de la política como rosca

Entrerriano, mal hablado, sempiterno fumador, fue protagonista en los mejores años del alfonsinismo. Supo ser amigo de Yabrán, de Menem y ladero de Alfonsín. Y un apologista del Pacto de Olivos.


Daniel Jayo

Chacho Jaroslavsky arrastraba una enfermedad desde hace años.
Para rehabilitarse viajó a Cuba y se hizo contertulio de Fidel.

César Jaroslavsky murió ayer a los 73 años como consecuencia de un paro cardiorrespiratorio producido por una enfermedad que arrastraba desde hace diez años. Figura clave de una parte de la historia del radicalismo, el ex jefe del bloque de diputados llevó una vida agitada, que terminó luego de mucha política y muchísimos cigarrillos.

Nació en Paraná, en 1928, hijo de un comerciante cerealero fundido, que después trabajó en un cine. Jaroslavsky lo ayudaba cortando entradas, y cuando su padre se distraía aprovechaba para robarle el auto, un Plymouth color borravino. Nadaba en un club de la ciudad y no le prestaba demasiada atención a sus estudios en la escuela industrial: había ingresado por indicación de sus familiares, que querían verlo ingeniero.

No pudo ser. Su padre murió y Jaroslavsky, con sólo 13 años, se trasladó junto a su madre y sus tres hermanas a Buenos Aires. Según comentó después, su carácter, fogoso y frontal, comenzó a definirse en esos años. Trabajaba como cadete en una fábrica de ladrillos, estudiaba en el industrial de Caballito y militaba en un comité radical.

Después volvió a Entre Ríos, a la localidad de Victoria, donde por ese entonces comenzaba a destacarse un joven comerciante que tuvo un impacto importante en la vida de Jaroslavsky: Alfredo Yabrán.

Siguió militando. Le gustaba leer los discursos de Yrigoyen y, ya de vuelta de la Capital, vivió de cerca el amanecer del peronismo: el 17 de octubre fue a la Plaza de Mayo. Aunque se entusiasmó con el discurso, calificaba a Perón de filonazi y siguió militando al radicalismo.

Pero su vida no era sólo la política. Se divorció de su primera mujer, con la que estuvo casado sólo un año, y conquistó a María Carlota Carballo, hija de un médico peronista de Entre Ríos que no lo podía ver ni en figuritas.

Tanto en la Capital como en Entre Ríos, Jaroslavsky ocupó varios cargos: presidente de la Junta Provincial, delegado al Comité Provincia y al Comité Nacional, secretario del Banco Central, y diputado provincial.

Su carrera pegó un saltó en 1972. Ya convertido en un dirigente importante de su provincia, Jaroslavsky se unió a Raúl Alfonsín para fundar el Movimiento de Renovación y Cambio. El golpe militar de marzo de 1976 lo encerró en la actividad privada hasta que, en 1983, Alfonsín volvió a convocarlo. Lo apoyó en la interna contra el balbinismo y fue premiado, en 1983, con la jefatura del bloque de diputados radicales. Un cargo que lo hizo conocido para el gran público y lo empujó a fumar cada vez más cigarrillos.

Se convirtió en el defensor más enconado de las iniciativas del Gobierno. "Es una cagada, pero así es la política", dijo para justificar las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Después de la votación, cuando un grupo de Madres de Plaza de Mayo le gritó "hijo de puta", no pudo contenerse y se largó a llorar. "Ustedes no entienden", repetía.

En 1991, su salud le envió una primera señal. Una afección en la hernia de disco casi lo dejó postrado: voló a Cuba, donde lo operaron y donde conoció a Fidel Castro, de quien se hizo amigo.

Después de un año, volvió con bastón y dispuesto a comenzar otra etapa, la última de su carrera política. Mudó su domicilio a la Capital y se asoció a Enrique Nosiglia. "Yo por Coti pongo las manos en el fuego", decía. Un par de años después, cuando Alfonsín firmó el Pacto de Olivos con Carlos Menem, Jaroslavsky salió otra vez en defensa de su amigo: fue candidato a convencional constituyente y, aunque perdió con Carlos "Chacho" Alvarez, no se privó de defender la reforma. "Al Pacto se lo van a tener que comer doblado", insistía.

En medio de la campaña sufrió un golpe tremendo. En una explosión en un polígono de tiro murió su hijo Juan Pablo, que tenía sólo 32 años. Pero Jaroslavsky era fuerte y se repuso. En 1995 aceptó coordinar la campaña de Horacio Massaccesi. Un nuevo favor a Alfonsín, que necesitaba apuntalar la candidatura del rionegrino, y que el hombre cumplió con algunos bemoles. "Y, la verdad es que va a ganar Menem", dijo antes de las elecciones. En 1997, con su salud cada vez más deteriorada, Jaroslavsky se convirtió en el abogado público de Yabrán frente a los ataques de Domingo Cavallo. Lo defendió ante todos los micrófonos que le ponían adelante. Indignada, la Juventud Radical pidió su expulsión del partido. "Se pueden ir la mierda", respondió.

Los últimos años lo encontraron recluido en su departamento de Palermo, cada vez más enfermo y alejado de la actividad política. Sólo hablaba, cada tanto, con su amigo Alfonsín, con quien compartía una idea básica, que lo acompañó a lo largo de su extensa carrera y que guió cada uno de sus pasos: la noción de que la política argentina debe basarse en un juego de equilibrio y negociación permanente entre radicales y peronistas.

Ayer, a los 73 años, murió en Buenos Aires César Jaroslavsky. Fue velado en el Congreso y hoy será trasladado al Jardín de Paz para ser cremado.

OTRAS VOCES

Federico Storani (ex ministro del Interior, UCR):
"Me siento unido emocionalmente a Jaroslavsky. Cuando yo llegué como diputado en el 83, él era el jefe del bloque y promovió a varios de nosotros. En esa primera época de la gestión de Alfonsín, Jaroslavsky ayudó a que se diera una importante renovación de la dirigencia política. Por eso me cuesta opinar sobre otras posiciones suyas con las que no coincidí como las del Pacto de Olivos y de ahí en adelante".

Horacio Pernasetti (presidente bloque diputados de la UCR):
"Siempre pienso en la personalidad con la que manejaba el bloque de diputados. Con todas sus virtudes y defectos, siempre se mantuvo firme en su lucha por los derechos humanos y contra los golpes. En tiempos en que la dirigencia se encuentra tan cuestionada, rescato la figura de Jaroslavsky con su carisma de hombre político y su lealtad a la causa de la democracia".

Marcelo Stubrin (diputado nacional UCR):
"Lo conocía desde que yo usaba pantalones cortos porque nuestros pueblos quedaban a 50 kilómetros de distancia. Aprendí mucho escuchando sus discursos que tenían una verba muy florida. fue un dirigente muy generoso con mi generación, gracias a su amplitud quienes éramos jóvenes pudimos tener grandes responsabilidades. Para la política era mucho más sutil que lo que revelaba su imagen de los últimos años".

Eduardo Camaño (presidente de la Cámara de Diputados, PJ):
"Deberíamos recopilar su historia y sus debates en el recinto para que nuestros chicos sepan que en la Cámara hubo hombres honestos y del valor de Jaroslavsky. Muy pocas veces se le podía decir a que no tenía razón, cuando comprometía su palabra en el debate siempre la cumplía. Fue un hombre de la democracia sin enemigos, capaz de sentarse a discutir con su adversario y conciliar un proyecto que beneficie al país".

EL MARTES IRA A WASHINGTON EN BUSCA DE AYUDA

Remes obtuvo turno en el FMI

El ministro deberá rendir examen con su política cambiaria y monetaria y mostrar la viabilidad del Presupuesto. Ayer hubo elogios y advertencias desde el Tesoro de los Estados Unidos.

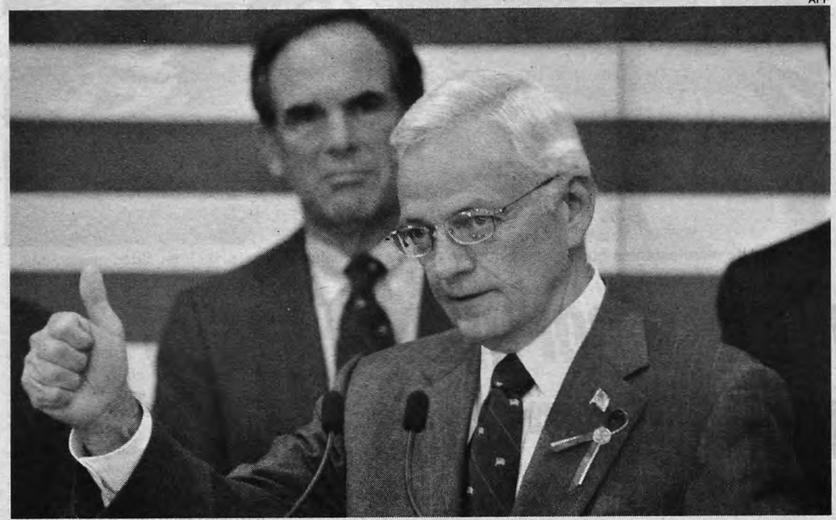
El ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, se encontrará frente a frente con las autoridades del Fondo Monetario el próximo martes, de acuerdo a los trascendidos surgidos ayer de dicho organismo en Washington. El titular del Palacio de Hacienda deberá convencer a sus interlocutores de la viabilidad de la nueva política cambiaria, su compatibilidad con el esquema de pesificación y que, además, en las condiciones resultantes el gobierno será capaz de cumplir con las metas del proyecto de Presupuesto enviado esta semana al Congreso. El premio, si lo consigue, sería una ayuda extraordinaria en fondos para respaldar las reservas en divisas y solventar la reestructuración del sistema financiero. Desde Washington ven no sólo las cifras macroeconómicas son vistas con preocupación: también se está prestando atención al clima de agitación social reinante con un ojo puesto, además, en la forma que adoptará el gobierno para restablecer la calma.

El secretario del Tesoro de los Estados Unidos, Paul O'Neill, se confesó ayer "preocupado por las imágenes que veo en televisión, toda esa agitación social", al hacer referencia a la Argentina. Pero también se manifestó confiado en que el gobierno de Eduardo Duhalde logre estabilizar la economía y el clima social. Observado de cerca por las autoridades de la Administración Bush, Remes Lenicov llegará la semana próxima a Washington para rendir examen ante el FMI y solicitar formalmente un paquete de ayuda. Ayer empezó a trabajar en la agenda del viaje, un día después de quejarse por la ausencia de un respaldo explícito del organismo y de los trascendidos que dieron cuenta de una impugnación del FMI a los números del Presupuesto 2002. La presentación de cuentas equilibradas es uno de los prerrequisitos exigidos por el Fondo para considerar una ayuda monetaria a Argentina. El subsecretario del Tesoro, John Taylor, dejó caer ayer algunos comentarios elogiosos hacia Argentina, como para aliviar las tensiones. "Creo que el progreso logrado es sustancial y ha encarado los temas más urgentes, o sea el sector bancario y la tasa de cambio, y esto es más que unos pasos iniciales", sostuvo.

O'Neill, en tanto, ratificó el compromiso de su país con el éxito en la gestión de Argentina. Pero advirtió que para que Estados Unidos brinde una ayuda económica "hay una importante salvedad: los podemos ayudar, pero no hasta que su gobierno soberano establezca reglas y procedimientos" para lograr un crecimiento sostenible. También manifestó su inquietud por la agitación social, pero aclaró que depende del gobierno argentino generar las condiciones para restablecer la tranquilidad.

En una rueda de prensa que ofreció en Washington, O'Neill eludió varias preguntas sobre la actitud que adoptará el FMI con respecto a la Argentina. "Pregúntenle a ellos", fue su respuesta más concreta. En cambio, al ser consultado por varios periodistas acerca de si el gobierno de Estados Unidos, o el propio FMI, no podría haber hecho más para evitar la crisis argentina, respondió: "No creo que haya nada que Estados Unidos debiera haber hecho diferente, estamos muy involucrados en la solución de los problemas argentinos, pero tampoco tiene sentido andar gritando las conversaciones que tenemos". Con respecto a las diferencias entre la actual crisis y la sufrida por México, en la que el FMI aportó, en 1995, 50 mil millones de dólares como préstamos, O'Neill señaló que "la diferencia está en el petróleo que puso como garantía el estado mexicano".

AFP



Paul O'Neill, secretario del Tesoro de EE.UU. Preocupado por el nivel de agitación social en Argentina.
"Nos preocupan las imágenes que vemos por televisión, confiamos en que el Gobierno restablecerá la calma."

El FMI cuida a Brasil

El Fondo Monetario Internacional firmó ayer que Brasil debería seguir alerta a la posibilidad de contagio mientras siguen los problemas económicos en Argentina, y debería mantener políticas económicas sólidas para evitar problemas potenciales. En su evaluación anual de la economía de Brasil, el organismo con sede en Washington se mostró efusivo en sus elogios para la forma en la que Brasil enfrentó los desafíos económicos del último año, como una crisis energética doméstica y la volatilidad de los mercados de capitales ante el incremento de los problemas de Argentina. En tanto, el representante de Comercio Exterior estadounidense, Bob Zoellick, afirmó ayer en un discurso en la OEA que pidió al canciller Carlos Ruckauf no escuchar las voces a favor del proteccionismo, en la reunión que ambos mantuvieron la semana pasada en Washington. "Si le puedo dar un solo consejo, éste es: no siga las voces que intentan cerrar la apertura del sistema comercial. Esa significaría su máxima derrota. Tiene que trabajar para impedirlo", le dijo Zoellick a Ruckauf, según contó el propio funcionario estadounidense.

Debate Presupuesto 2002

Por Claudio Lozano *

POLITICA ECONOMICA Y DEMOCRACIA

"Shock redistributivo"

El Presupuesto enviado por el Gobierno al Congreso Nacional es coherente con la estrategia adoptada por el oficialismo, de transformar la salida de la convertibilidad en una nueva y descomunal transferencia de ingresos desde el conjunto de la población hacia aquellos grupos empresarios con inserción exportadora y fuertes activos financieros en el exterior.

Esto se expresa tanto en el carácter que adopta la presión impositiva como en el tratamiento de los gastos. En el primero de los casos se acentúa la regresividad vigente al plantear un incremento del impuesto a los combustibles y al rebajar, luego de la devaluación, la presión del IVA sobre la venta de granos. En el segundo de los casos, el ajuste explicitado en el presupuesto asciende a 3179 millones de pesos, lo que supone menores transferencias a las provincias (2000 millones) y reducción expresa sobre el gasto de la Administración Nacional. Mas aún, el ítem consignado como "reducción por programación presupuestaria" incluye una rebaja en la masa total de remuneraciones que supera el recorte del 13 por ciento y que contempla un descenso adicional del 11 por ciento. Descenso que puede implicar tanto una nueva rebaja de salarios, como el despido de personal o la eliminación del aguinaldo y que es independiente incluso de otros recortes previstos como por ejemplo la eliminación del Fondo de Incentivo Docente.

Lo expuesto indica que el Gobierno ha renunciado a transformar la política fiscal y presupuestaria en un instrumento que intervenga en el ciclo depresivo que observa la economía argentina para frenarlo e inducir la expansión de la demanda interna. Lejos de ello, transforma al Presupuesto en un mecanismo de propagación y profundización de la recesión. Esta decisión supone además convertir en imposible, dada la situación de colapso y depresión que exhibe la economía local, la propia presentación presupuestaria.

No hay modo de establecer con seriedad cuál será la verdadera caída de la actividad y por lo tanto de la recaudación. En este sentido, el Presupuesto se transforma en un dibujo absolutamente trucho a punto tal que en las actuales discusiones con el FMI, la previsión respecto de la caída de la actividad no es ya del 4,9 por ciento sino del 8,4 por ciento. Cifra ésta más razonable ya que, para superar el arrastre que en materia de caída implica el año 2001, la economía argentina debería crecer al 10 por ciento anual durante el último semestre del año para sólo caer un 4 por ciento. Ciertamente, sin demanda en el mercado local por efecto de la contracción y pauperización de los ingresos, así como por la confiscación de riqueza operada sobre los ahorristas y dado el escaso arrastre que en términos de empleo tiene el sector exportador argentino, esto resulta absolutamente imposible.

Una estimación razonable del comportamiento de la recaudación (acorde con lo que ya se observó en enero y compatible con el descenso de la actividad consignado) implicaría 5000 millones de pesos menos de recaudación y elevaría en esa misma cifra el déficit esperable. Situación que indica que el ajuste presentado es sólo de mínima, debería ser mayor (por lo tanto impracticable), y de no aplicarse, en este diseño de política económica terminaría agudizando un proceso de aceleración inflacionaria.

En suma, de un modo u otro, se licuarían los ingresos de la población profundizando la desigualdad y agravando el cuadro de tensión social. En este marco, desde la CTA y desde el Frenapo sostenemos que la única reactivación compatible con el incremento del empleo y la expansión de los recursos fiscales que podría permitirnos comenzar a salir de la lógica del ajuste perpetuo, es aquella que privilegie la aplicación de un shock distributivo que, por vía de invertir en los niños, los desocupados y los ancianos nos permita expandir el consumo popular. Esto es factible si se revisa el régimen privado de fondos de pensión (reapropiando los 4300 millones), si se unifica el gasto social (no menos de 1000 millones), si se reformula el esquema tributario eliminando las exenciones sobre ganancias (3000 millones) y estableciendo una contribución de emergencia sobre las firmas y bancos que han obtenido rentas extraordinarias en la última década (2800 millones de dólares), si se restituyen las contribuciones patronales a la previsión, y si se computa a favor de este objetivo la expansión de recaudación asociada al mayor consumo de los 15 millones que hoy se encuentran bajo la línea de pobreza.

La estrategia presupuestaria planteada es absolutamente viable pero *impracticable* en el marco de la presente política económica. Promoverla exige un control estricto del mercado de cambios, uso óptimo del bajo volumen de reservas disponible, declaración de la divisa como bien de utilidad pública, fijación del tipo de cambio, efectiva desdolarización de la economía, reorganización del sistema financiero bajo el criterio de servicio público y revisión absoluta de la apertura comercial y financiera de la economía argentina.

Como es obvio, el replanteo presupuestario que impone el shock distributivo requiere de otra política económica y supone, por cierto, otra opción política. Opción por la igualdad, la justicia y la democracia, que hoy recorre las calles de la Argentina y que es deber del Parlamento respetar y defender corrigiendo el rumbo adoptado por el Ejecutivo. De no hacerlo, de no registrar la compleja y delicada situación social que atraviesa el país, se pondría en riesgo el futuro de la República.

** Director del Instituto Estudios CTA.*

Sin límites terrenales

El reclamo es el mismo, pero las formas son cada vez más originales. Un grupo de andinistas colocó un cartel contra la Corte Suprema en una de las cumbres más altas de la cordillera de los Andes y anunció que pronto piensan poner otro... en el Aconcagua. Los diarios locales publicaron ayer la foto de cuatro andinistas en la cumbre del cerro El Plata, que tiene 5600 metros de altura. Allí puede verse un cartel con la siguiente leyenda: "Fuera la Corte Suprema". No conformes con la altura del cerro, los deportistas (tres hombres y una mujer) anunciaron que van a instalar "un cartel similar que vamos a pedir que filmen en la cumbre del Aconcagua, la montaña más alta de América. Lo haremos llevar por una expedición de andinistas porteños que dentro de 10 días llegará a la cima".

Ana D'Angelo



Los miles de manifestantes que se concentraron frente a tribunales enterraron la impunidad menemista.

"Fuera la Corte corrupta, que el pueblo pueda elegir a los jueces"

Por Victoria Ginzberg

A pesar del fallo a favor de los ahorristas, el cacerolazo contra la Corte Suprema no sufrió bajas. Repudio a la impunidad.

Un coche fúnebre avanzaba por la calle Talcahuano. Estaban velando a la impunidad y las coronas las habían mandado las causas Armas, Embajada de Israel y Corralito. El auto irrumpió en el sexto cacerolazo contra la Corte Suprema, frente al Palacio de Tribunales. Al conservar su poder de convocatoria luego de que la Corte declarara la inconstitucionalidad de las restricciones bancarias, la protesta demostró que excede el problema económico. Esta vez, los cortesanos zafaron del escrache privado en sus domicilios. Los manifestantes prefirieron ir al Congreso para exigir que se realice con rapidez y transparencia el juicio político contra los nueve magistrados y que sus reemplazantes sean "jueces independientes, honestos y sin vínculos con el poder económico y político".

"La gente no come vidrio. Aun con el fallo a favor de los ahorristas, la Corte no falló por la Constitución y los intereses de la sociedad argentina. Aquí hay diferentes grupos que comparten el reclamo por la falta de justicia, no sólo por el corralito", afirmó Luis Ramírez, presidente de la Asociación de Abogados Laboralistas, agrupación que impulsó los cacerolazos contra la Corte. Ramírez aseguró que ya se recolectaron cerca de "200 mil firmas" para exigir el enjuiciamiento de los jueces.

Los diferentes sectores a los que se refería Ramírez estaban ayer batiendo las cacerolas, panquequeras, latas de gaseosas y otros utensilios. Lo hacían las Madres de Plaza de Mayo, miembros de Memoria Activa, la CTA, los trabajadores aeronáuticos, los estudiantes de Filosofía y Letras, los integrantes de las múltiples asambleas barriales y los familiares de personas cuyos asesinatos están sin esclarecer. Entre treinta fotos que estaban colgadas frente a Tribunales, estaban la de Sebastián Bordón, Natalia Melmann y José Luis Cabezas.

Las demandas de los ahorristas también estuvieron presentes. Un grupo se tapó la boca con cinta adhesiva en la que pintó "214", por el número del decreto con el que el Gobierno intentó paralizar los juicios por el corralito por seis meses. Hugo, que sostenía una bandera en la que reclamaba la devolución de los depósitos en dólares, aseguró que "el fallo de la Corte me pareció bárbaro pero esta Corte privó a la gente de sus derechos durante mucho tiempo en el gobierno de Menem, se tiene que ir y tienen que poner a una que no esté hecha a la medida de los gobiernos de turno". La diputada de Izquierda Unidad Vilma Ripoll caceroleaba en las escalinatas del Palacio con un cartel en el que hacía alusión a las últimas medidas económicas: "No a la licuación de las grandes deudas ¿Por qué no se licuan las pelotas? Para lo que les sirven ¿no?", se leía.

Luego del canto del Himno Nacional la manifestación –tres cuadras largas por la Avenida Corrientes– partió hacia el Congreso. Debajo de una gran bandera con la leyenda "fuera la Corte corrupta, que el pueblo elija a los jueces" iba el coche fúnebre y atrás el resto de los vecinos que, como cada semana, se esforzaron por realizar una protesta con ingenio. Después del velorio de la impunidad –que se habría logrado a fuerza de cacerolazos y ahora con el juicio político– lo más admirado fue el grupo de Arte Plop, cuyos integrantes se habían caracterizado como ministros de la Corte con las pelucas típicas de los jueces ingleses y caretas de chancho.

En la ruta hacia el Congreso, los vecinos de las avenidas Corrientes y Callao acompañaron desde los balcones con papelitos y cacerolas y los automovilistas adhirieron con bocinazos. Al llegar al Parlamento, los manifestantes que acostumbran protestar contra el Poder Judicial se despacharon contra el Legislativo. El laboralista Pedro Kesselman había afirmado en Tribunales: "No aceptaremos el intercambio de figuritas. El nombramiento de los nuevos jueces debe ser un proceso abierto con participación de las organizaciones de derechos humanos, sociales y profesionales, para que no sean cortesanos sino jueces independientes y honestos. Respaldaremos sólo a los diputados que acaten el mandato popular".

UNANIMIDAD

Cuando

Por Felipe Yapur

Como si se tratara de una escena que muy pocos hubieran imaginado unos meses atrás, juntos y sin fisuras, diputados justicialistas y radicales -acompañados por los representantes del ARI y el Frente Grande– aprobaron ayer por unanimidad el comienzo del juicio político a los nueve miembros de la Corte Suprema de Justicia. En la mesa de la comisión de los legisladores hay casi medio centenar de expedientes para analizar. No hay plazos, y tampoco muchas precisiones sobre cuáles serán los principales elementos que utilizarán para acusar a los jueces de mal desempeño en sus funciones y posible comisión de delito. Lo único concreto, tal como afirmó el titular de la comisión, Sergio Acevedo, es que "la voluntad política de enjuiciar a la Corte existe y estamos dando muestras de ello".

La última vez que se juzgó a una Corte fue en 1947 durante el primer gobierno de Juan Domingo Perón. En esa oportunidad, se destituyó a los integrantes del máximo tribunal por su responsabilidad en lo que se denominó "la década infame". Calificativo similar al que algunas fuerzas políticas utilizan para referirse a los años del menemismo y la estrecha relación que ese gobierno tuvo con la actual conformación de la Corte. Será por ello que ayer muchos de los legisladores que integran la comisión se mostraron nerviosos e inquietos frente a los adversarios que tienen por delante y al hecho histórico que están protagonizando.

La reunión de la comisión de Juicio Político fue accidentada y desorganizada. Con algo más de una hora y media de retraso, el santacruceño Acevedo ingresó al salón de reuniones con la resolución en la mano. Consta sólo de dos artículos. En el primero se decretó "la admisibilidad y apertura del sumario

EN ROSARIO CONFLUYERON LOS RECLAMOS CONTRA LA CORTE Y LA REPRESION

Otro clamor en nombre de la justicia

Por José Maggi
Desde Rosario

El edificio de los tribunales provinciales fue escenario ayer de la conjunción de dos protestas que tenían como objetivo un pedido singular: Justicia. Así confluyeron en Balcarce y Pellegrini, unas dos mil personas que pidieron –cacerolas en mano– la remoción de los miembros de la Corte Suprema de la Nación y los que clamaban justicia por las seis muertes ocurridas durante la represión de los saqueos el 20 de diciembre último. Desde la Asociación de Abogados Laboralistas se exigió el respeto al mecanismo constitucional de reemplazo de los nueve miembros y el rechazo a sus renuncias, que le permitiría eludir sus responsabilidades.

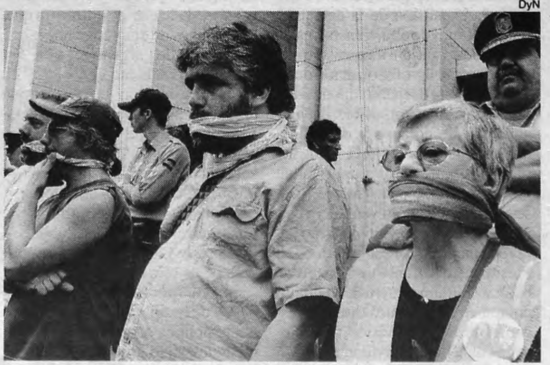
El grueso de los manifestantes se encolumnó detrás del cartel que los identificaba como integrantes de la Marcha por la Dignidad y la Vida y que había partido un rato antes desde un predio cercano. Allí estuvo sesionando el XVII Seminario de Formación Teológica bajo la consigna "Basta. Dignidad y vida en opción por los pobres para ponernos de pie". A ellos se sumaron organizaciones de derechos humanos como Madres de Plaza 25 de Mayo y Abuelas y los ocasionales rosarinos que estaban dentro del edificio de tribunales.

Los presentes, que ocuparon todo el frente por calle Balcarce, reclamaron también por el esclarecimiento de las muertes de las víctimas de la represión durante los saqueos como Claudio Lepratti, Yanina García, Juan Delgado, Alejandro Villalba, Ricardo Pereyra y Graciela Acosta. Y lo hicieron con un gesto que denunciaba el silencio que se pretende imponer sobre los seis casos. Hubo entonces otras tantas personas que se amordazaron y que se quitaron las vendas uno a uno, para gritar con fuerza los nombres de cada una de las víctimas.

A su turno Víldor Garabelli, presidente de la Asociación de Abogados Laboralistas –organizadora de la protesta contra la Corte– reclamó que todos sus integrantes sean removidos. Y que bajo ningún concepto sean aceptadas sus renuncias, "porque todos deben hacerse cargo de sus responsabilidades".

De igual manera el letrado advirtió que "la próxima Corte Suprema deberá garantizar, con hombres probos, imparciales y capaces, la independencia del Poder Judicial". Porque "ya no hay espacios para un Pacto de Olivos II", concluyó.

DyN



Las mordazas mostraron el silencio que cubre a las muertes.
Hubo seis asesinados durante los saqueos de fin de año.

EN LA CAMARA DE DIPUTADOS PARA INICIAR EL JUICIO POLITICO A LA CORTE

una decisión política es suprema

La Comisión de Juicio Político de la Cámara baja aprobó por unanimidad el inicio del proceso de juicio político contra los nueve integrantes de la Corte Suprema. Mal desempeño en su funciones y posible comisión de delito son las causas.

Bernardino Avila



Los diputados José Falú (PJ), Sergio Acevedo (PJ) y Nilda Garré (Frepaso) anunciaron la decisión.
Justicialistas, radicales, frepasistas y aristas consensuaron la acusación contra la Corte Suprema.

de investigación" de los expedientes y el restante faculta a un grupo de diputados, conformado por un representante de cada bloque, a instruir la acusación contra Augusto Belluscio, Antonio Boggiano, Gustavo Bossert, Carlos Fayt, Guillermo López, Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor, Enrique Petracchi y Adolfo Vázquez.

Sin duda, la tinta de la resolución estaba demasiado fresca. Tanto, que la mayoría de los legisladores buscaron introducirles modificaciones y aclaraciones extendiendo así un acto que, en principio, era formal. Desnudando así la ausencia de un acuerdo previo porque en realidad, el objetivo de la reunión de ayer era simplemente anunciar el comienzo de la instrucción del juicio político.

La falta de una directiva clara y precisa en el PJ se hizo notoria. A esto se le sumó la inexperiencia de algunos legisladores que recién se incorporaron al cuerpo y al adversario a enfrentar. Los discursos, por momentos, dieron cuenta de la carencia de una estrategia conjunta para llegar al destino que todos expresaron con mayor o menor vehemencia: el juicio a los nueve integrantes de la Corte.

Cuando pudieron alcanzar el acuerdo de la redacción final de la resolución, comenzó el debate sobre cómo se trabajará. Dudaban en encarar expediente por expediente –que por esa hora ya se acercaba al medio centenar– o sólo por tema.

"Debemos recostarnos en el principio de la oportunidad", insistió Acevedo, al tiempo que explicaba una vez más que era conveniente aprovechar las pruebas que aportan cada causa para acusar a los magistrados por mal desempeño.

Finalmente la cuestión quedó zanjada al consensuar una instrucción por temas. Decidieron designar un representante de cada bloque que tendrán como misión realizar la instrucción de la acusación a partir del análisis de los siguientes temas o causas: contrabando de armas, atentado a la Embajada de Israel, corralito y rebalanceo telefónico.

> **Tiempo:** ***"Debemos ser rápidos sin violentar el derecho a defensa. Si en un mes no hay acusación, nos vendrán a buscar a nosotros", dijo Díaz Bancalari.***

Ahora bien, si fuera por los representantes justicialistas, preferirían circunscribir la instrucción sólo al caso del corralito donde no hay ex funcionarios del PJ implicados. Pero saben que necesitan de cada uno de los votos del cuerpo para aprobar la acusación y por ello no podrán –como algunos especulaban– dejar de lado las causas que impulsa Elisa Carrió: armas y embajada.

A esta altura, la reunión ya debía haber finalizado. Pero las cámaras y los flashes estiraron los discursos, algunos de los cuales llegaron a poner nervioso al propio titular de la comisión.

Dos fueron las exposiciones que turbaron a Acevedo. La primera de ellas fue la de José Mirabile (PJ San Luis), quien en medio de su discurso y frente a un enjambre de cámaras de televisión y periodistas, dijo muy suelto de cuerpo que "el reglamento del juicio político es imperfecto". Una frase que para algunos miembros de la comisión sólo sirvió para "abrir flancos débiles" frente a los jueces que deben acusar. Más nervioso se puso con el enfervorizado discurso de la duhaldista Norma Godoy, quien aprovechando las cámaras, desgranó su rabia contra los medios de comunicación que "insisten en vincularme con una causa (robo de niños) en la que fui sobreseída", dijo. La vicepresidente segunda de la comisión se adjudicó inmediatamente ser "la primera diputada que comenzó a luchar con esta Corte y por eso me persiguen, a mí que soy una pobre laucha".

Superado ese mal trago, un apurado Hernán Damiani (UCR Misiones) propuso pasar a sesionar en secreto, obligando a los periodistas y asesores a retirarse. Durante la reunión a solas, el misionero redobló su apuesta y propuso que todas las reuniones de la comisión fueran secretas. Posición que fue aprobada por el resto de sus colegas. Hubo una sola advertencia, la del duhaldista José Díaz Bancalari: "Debemos ser rápidos sin violentar el derecho a defensa. Pero si en un mes no hay acusación, les advierto que la gente nos vendrá a buscar a nosotros".

Claves

- La Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados declaró por unanimidad "admisible" los pedidos de enjuiciamiento a los nueve miembros de la Corte Suprema de Justicia.
- A partir de ahora comenzará a instruirse el sumario que deberá recabar las pruebas para acusar a los magistrados por mal desempeño en sus funciones.
- La comisión tiene en su poder medio centenar de expedientes donde se solicita el juicio político a uno o varios integrantes de la Corte.
- Los legisladores pueden citar a testigos y ofrecerles a los jueces realizar un descargo personal o por escrito antes de elaborar un dictamen de acusación que deben elevar al Senado.
- Por la tarde un nuevo cacerolazo frente a Tribunales reclamó la remoción de la Corte.

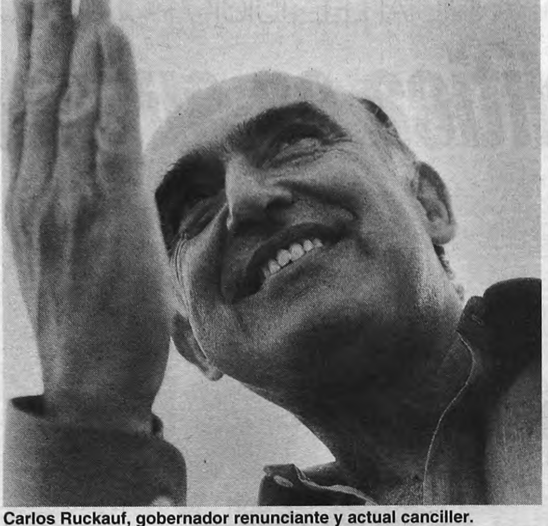
Otra contra el corralito

El Colegio de Abogados presentó una demanda contra las restricciones bancarias y la pesificación y una acción de amparo contra el decreto 214/02. La institución consideró que esa norma "en forma manifiestamente ilegal y arbitraria conculca la legalidad constitucional" y los pactos internacionales de Derechos Humanos. Los abogados argumentaron que el artículo 12, que suspende los juicios por 180 días, contraría "el debido proceso legal, la tutela judicial efectiva" y, entre otros derechos, el de propiedad, de trabajo y a peticionar ante las autoridades. "En escasos días, los argentinos debimos acostumbrarnos a las distintas modalidades, decisiones e ideas, propias y foráneas, de los diversos presidentes del Poder Ejecutivo Nacional y ministros de Economía, con una vorágine similar a la de una película de ciencia ficción de bajo presupuesto", expresó el Colegio al pedir por la liberación de sus propios depósitos que aún están dentro del corralito.

ADRIAN MENEM, POR LA DOLARIZACION

La consulta del sobrino

Adrián Menem, diputado del PJ y sobrino del ex presidente, presentó un proyecto de ley para que se convoque a una consulta popular vinculante sobre si dolarizar o no la economía. El legislador quiere que la consulta se realice en forma inmediata, bajo la siguiente pregunta: "¿Está de acuerdo con la urgente dolarización total de la economía de nuestro país?" Más papista que el Papa, en los fundamentos del proyecto el diputado no dudó en poner al mismo nivel la propuesta dolarizadora de Carlos Menem con la creación del euro. "Es mentira que sólo unos pocos países pobres y pequeños hayan abandonado sus monedas" apuntó en el escrito. "España ya no tiene la peseta; Italia ya no tiene la lira; Francia ya no tiene el franco; Alemania ya no tiene el marco... ¿y nosotros debemos mantener el peso, devaluado y sin credibilidad?" El legislador finalmente cuestionó la legitimidad de que "un gobierno de transición, como se autodenomina el actual, decida una medida de semejante trascendencia para la vida económica de la Nación".



Carlos Ruckauf, gobernador renunciante y actual canciller.
La figura de primer ministro está en sus planes futuros.

Un primer ministro a la medida del PJ bonaerense

Por Diego Schurman

El dilema surgía en cada tertulia del Gobierno: si a Duhalde le va mal, Ruckauf no puede aspirar a nada. Si a Duhalde le va bien, ¿por qué debería resignar su aspiración a mantenerse en el poder? La solución para evitar la ruptura de esa sociedad, que por ahora viene dando sus frutos, se encontró hace unos días: incorporar la figura de primer ministro en la programada reforma constitucional.

La fórmula sería Duhalde presidente, Ruckauf primer ministro, o viceversa. La idea les cierra, aunque saben que no es tiempo de hablar de 2003. Sería irritante en momentos en que la gente se muestra pendiente del dólar y los precios de los alimentos.

–Ni remotamente podemos mencionar en público del tema. Pero nos resuelve un problema que tarde o temprano aparecerá a la hora de repartir poder– dijo a **Página/12** un funcionario que acompaña a Duhalde desde antes de llegar a la Casa Rosada.

–Nos fortalece, nos conviene a los dos y nos garantiza el apoyo de toda la provincia de Buenos Aires –especuló ante este diario un dirigente ruckaufista, que suele ser una de la orejas predilectas del canciller.

La presencia del apellido Duhalde en una boleta o campaña resulta trascendental para Ruckauf. Como amo y señor del aparato partidario bonaerense, el Presidente puede acallar las críticas que pudieran surgir en el distrito por la abrupta salida de socio de la provincia. Incluso los dardos del actual gobernador Felipe Solá, quien nunca dejó de diferenciarse de su antecesor.

Delante de los micrófonos, la precaución es el dato sobresaliente. "Duhalde es un tipo realista. No anda con el oído tapado. Sabe que la prioridad es definir un proyecto de Nación y no especular electoralmente", señaló José María Díaz Bancalari.

El justicialista integra el staff de diputados propios y de otros partidos que elaboran diversos proyectos de reforma constitucional, apenas 8 años después de las modificaciones que permitieron la reelección de Carlos Menem. Díaz Bancalari estuvo con Duhalde el martes y perjura que en el encuentro no se mencionó a Carlos Ruckauf.

En cambio, aseguró que sí se habló de otros aspectos que conformarían la reforma política, y que no necesitarían de enmiendas en la Carta Magna. Entre ellos se mencionó el llamado de internas abiertas y simultáneas, la eliminación del "monopolio" de los partidos políticos y de las listas sábanas, y la "adecuación" del presupuesto de cada legislatura, entre otros puntos.

> La reforma constitucional que promueve el Gobierno viene como anillo al dedo para los planes políticos de Duhalde y Ruckauf. De existir ese cargo, ambos pueden seguir en el poder.

"Es una locura hablar de esto. Hay urgencias económicas y sociales, no electorales. Y las elecciones están convocadas para el 14 de setiembre de 2003. En este país el corto plazo es ayer, el mediano plazo hoy y el largo plazo es mañana", reflexionó otro legislador.

La incorporación de un primer ministro en la vida de los argentinos es una vieja aspiración de Raúl Alfonsín. Hasta ahora lo más parecido fue la creación del Jefe de Gabinete, una figura aprobada en la constituyente de 1994. Fue justamente el senador radical el que le hizo un guiño a Duhalde para retocar nuevamente la Carta Magna. Y no son pocos los legisladores de la UCR que se encuentran redactando borradores con ideas.

La presencia de un primer ministro sería novedoso en América, un continente hegemonizado por regímenes presidencialistas. En el PJ prefieren no pasar abruptamente del sistema actual a otro puramente parlamentario, como podría ser el italiano. Por eso, a la hora de elegir, mencionan el francés.

A fines de los 80, en ese país el presidente y el primer ministro pertenecían al mismo partido, el socialista. Uno era François Mitterrand, el otro Michel Rocard. Es un singularidad. No suele suceder. Ni siquiera suelen votarse ambos cargos en una misma elección. El régimen francés es semiparlamentario. El primer ministro –elegido por el Congreso– tiene un ostensible protagonismo. Pero el presidente, surgido de elecciones generales también cuenta con amplios poderes y capacidad de decisión en las áreas de defensa y relaciones exteriores.

No son pocos en el entorno de Duhalde y Ruckauf que ven a sus jefes ocupando esos lugares estratégicos. Pero algunos radicales y frepasistas consultados por este diario, y que se reunieron con Duhalde para pergeñar la modificación de la Carta Magna, creen que se trata de un "globo de ensayo" de los hombres del Presidente y el canciller para testear la reacción política, sobre todo dentro del justicialismo.

No hay dudas de que los bonaerenses se conjuraron para sumar poder. Encuestas en manos, Duhalde le abrió camino a Ruckauf para que fuera su sucesor en la provincia. Y el ahora ex gobernador terminó trabajando para que su socio llegara a la presidencia en reemplazo de Adolfo Rodríguez Saá.

Pero Ruckauf nunca abandonó su proyecto presidencial para 2003. Y por eso Duhalde, al asumir, dijo ante la Asamblea Legislativa que será un mandatario de la transición. Un gesto con el que no solo buscó diferenciarse de Rodríguez Saá –quien hizo circular sus deseos de atornillarse en la Casa Rosada más allá de los 90 días acordados con los gobernadores justicialistas– si no también congraciarse con el canciller.

La sociedad está firme.

> **Diagnóstico:** ***"Ni remotamente podemos mencionar en público del tema. Pero nos resuelve un problema que tarde o temprano aparecerá a la hora de repartir poder".***

Italia sempre avanti

El embajador de Italia, Roberto Nígido, aseguró ayer que el gobierno de su país pondrá "todo el peso e influencia" que tiene en el Grupo de los Siete (G7) y en el Fondo Monetario Internacional, para que se ayude a Argentina a superar la crisis económica.

En un encuentro que el diplomático mantuvo con el presidente Eduardo Duhalde indicó que "el gobierno de Italia comprende y apoya a Argentina en esta difícil situación y está consustanciado con los problemas que atraviesan los ciudadanos argentinos, como si fueran los propios italianos".

EL PRESIDENTE

Duhalde

Por Raúl Kollmann

El presidente de la Nación está entusiasmado con la reforma política y hoy usará la cadena oficial, a las 20.30, para explicarla. Ayer, Duhalde dijo que la reforma es "histórica y sirve para fundar la segunda república". En realidad, las cosas no serán tan sencillas: el proceso de votación en el Congreso, en las legislaturas provinciales y en los concejos deliberantes promete ser difícil y largo. Aunque nadie quiere salir en contra de la reforma, legisladores de las provincias chicas han hecho trascender que no aceptarán reducciones de diputados nacionales, en tanto que en otros distritos no faltan quienes se oponen a que los concejales de ciudades chicas no tengan sueldo. Paralelamente, hay proyectos como el de la senadora Cristina de Kirchner, que proponen que la reforma sea aún más tajante: en lugar de reducir la Cámara de Diputados en 64 bancas, el proyecto de Kirchner propone suprimir 101. Y en la provincia de Buenos Aires, el gobernador Felipe Solá ya adelantó que su propuesta es que haya 22 senadores y 42 diputados bonaerenses menos.

Por ahora la Reforma Política es una especie de compromiso que firmaron el Presidente y 23 gobernadores –.no participó San Luis– por el cual se propone reducir en un 25 por ciento la cantidad de diputados, se proyecta una baja gradual de los gastos legislativos, hay una prohibición de hacer publicidad privada en radio y televisión durante las campañas electorales, se convierten en obligatorias las internas abiertas y se intentará realizar elecciones, no cada dos años, sino cada cuatro.

Ayer Duhalde se mostró entusiasmado con el texto firmado y por eso exageró con la fundación de la se-

OPINAN

Las zonas

Dicen que el diablo está en los detalles. El presidente Eduardo Duhalde anunció los títulos de la reforma política, pero no abundó sobre las implicancias de cada una de las modificaciones. Los politólogos Juan Carlos Portantiero y Franco Castiglioni y el sociólogo Horacio González advirtieron sobre los peligros y las dudas de algunos puntos.

Franco Castiglioni, politólogo, coordinador del proyecto de reforma política durante la gestión de Carlos "Chacho" Alvarez: "El ministro del Interior. Rodolfo Gabrielli, dijo que está satisfecho porque 'ésta es una propuesta concreta, no anduvimos con teorías'. Creer que la teoría es mala es un error. Mi sensación es que hicieron la reforma hecha al tun tun. Ejemplo: quieren que algunos concejales no cobren. Cuando uno escucha decir que esos cargos los van a ocupar los 'verdaderos' militantes, ¿van a ser los militantes rentados? ¿serán los que buscan hacer negocios? Eso es pura y gravísima demagogia. Otro de los puntos pretende introducir el sistema de tachas, que existió en Tierra del Fuego. En esa oportunidad, la gente tachó a los candidatos conocidos. Así se desbloquea el ac-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EXPLICARA HOY POR CADENA OFICIAL LA REFORMA POLITICA

encontró un motivo de alegría

Después del acuerdo con 23 de las 24 provincias, el presidente Duhalde le explicará hoy al país cómo se ahorrará plata reduciendo legisladores y estructuras políticas. Cree que va en el camino de lo que la gente pide para refundar la política.



Las elecciones se realizarían cada cuatro años, es decir que se eliminarían las renovaciones parciales.
Para concretar la reforma se requiere el apoyo de las provincias chicas, que perderían representatividad.

gunda república. En verdad, el Presidente está convencido que la llamada reducción del gasto político es un reclamo prioritario de la gente y considera que esta reforma va en ese sentido. Lo que sucede es que todo dependerá de lo que se concrete finalmente, porque hasta el momento hubo centenares de proyectos y nunca se votó ninguno. "A quienes quieren el cambio, les pido que me acompañen, porque esto no es fácil, pero con el apoyo de la gente vamos a lograr lo que se reclama –dijo el primer mandatario ayer en su espacio radical–. Yo creo que la reducción del gasto será de más de mil millones de pesos", redondeó con un exagerado optimismo. Los especialistas en materia presupuestaria creen que si el ahorro es de 400 millones sería

> **Montos:** *"Creo que la reducción del gasto será de más de mil millones de pesos", dijo Duhalde. Los especialistas creen que el ahorro llegaría a 400 millones.*

un éxito extraordinario ya que se trata de una cifra más que significativa.

En el proyecto oficial está, por ejemplo, la propuesta de bajar la cantidad de diputados nacionales, con lo que algunas provincias chicas perderían proporcionalmente más legisladores. En esos distritos, ya hay dirigentes de los partidos mayoritarios que no están de acuerdo. No es el caso de Kirchner, ya que en su propio proyecto, Santa Cruz perdería dos de sus cinco bancas en la Cámara baja. La idea de la legisladora es que igualmente las provincias chicas y grandes mantengan la proporción actual: o sea que la Patagonia, que hoy tiene el 9 por ciento de los legisladores, siga teniendo ese porcentaje. Esto habrá que ver si es aceptado por las provincias grandes.

La idea de que los concejales de ciudades chicas trabajen ad honorem también tiene apoyos y rechazos. No faltan quienes consideran que esos concejales son punteros políticos y por ello vitales para las estructuras partidarias. Por ello, habrá polémicas y tal vez maniobras para trabar la aprobación de una norma de ese estilo.

Es muy probable que surjan igualmente propuestas sobre la cuestión electoral. Kirchner, por ejemplo, propone una medida que tiene relación con las elecciones de octubre pasado: si los votos en blanco, recurridos e impugnados son la primera fuerza electoral deberá llamarse a una nueva elección. También el senador Raúl Baglini presentó bases para una reforma política en los que hay criterios similares a la propuesta oficial, pero que pone especial énfasis en la reducción de dietas y gastos de las legislaturas.

Lo real y concreto es que la reforma requiere de votaciones e iniciativas en las provincias: habrá que ver si allí se estanca o si efectivamente se avanza en lograr un sistema más democrático, transparente y menos costoso.

Día de furia en Paraná

Un día de mucha tensión se vivió ayer en la ciudad entrerriana de Paraná. Por un lado, los empleados estatales fueron reprimidos con gases y balas de goma durante una manifestación que realizaban frente a la casa de gobierno, mientras que en otra protesta que se llevaba a cabo en el Palacio de Justicia, agredieron al senador provincial (PJ) Marcelo Casaretto. Los estatales reclamaban que el gobernador Sergio Montiel (UCR) salde la deuda que la provincia tiene con su obra social y por la que se interrumpieron los servicios médicos. Por su parte, Cassaretto fue golpeado cuando apareció en los tribunales provinciales luego de haberles hecho el gesto de "fuck you" a los manifestantes judiciales que lo habían insultado.

La renuncia de Juárez

Carlos Juárez y su esposa, Mercedes "Nina" Aragonés, renunciaron a sus bancas de senadores nacionales de manera sorpresiva. Los Juárez habían abandonado hace menos de un mes la gobernación de Santiago del Estero (él estaba el frente de la provincia y su mujer era la vice) para asumir en la Cámara alta, pero ni llegaron a instalarse en Buenos Aires. Ayer, en conferencia de prensa, fundamentaron la doble renuncia en "razones de salud". Carlos y Nina son caudillos históricos del PJ santiagueño; han gobernado la provincia durante décadas, él como jefe del justicialismo y ella al frente de la rama femenina. El matrimonio no aclaró si volverá a sus pagos de inmediato.

CASTIGLIONI, PORTANTIERO Y HORACIO GONZALEZ

erróneas de la reforma

ceso de los desconocidos a los cargos, pero éstos deberán hacerse conocer. También quedan dudas respecto del tema de los independientes. Una cosa es permitir que haya un cupo de apartidarios en las listas de los partidos ya formados –lo cual me haría reír: los conseguirían en dos minutos– y otra muy distinta que faciliten a los independientes la formación de sus propias listas. Respecto de la reducción del número de diputados, hay que decir que así se reduce también la representación de los partidos chicos. Mi pregunta es: ¿por qué no reducen el número de asesores de cada uno?

Horacio González, sociólogo: "A partir de evidencias innegables, en especial la conversión de la política es una maquinaria sigilosa de facilitación y reproducción de negocios, estamos ante un sentimiento generalizado sobre la necesidad de una reforma de las instituciones representativas surgidas del voto popular. Esta reforma debería ser en sí misma un acto de fundación política surgida de los propios medios de discusión social y colectiva. De lo contrario, se expone a tener un rostro meramente contable y aritmético, basado en organizaciones trazadas por expertos en tecnoadministración con mentalidad privatista. La actual reforma está concebida a partir de la hipótesis de atomización del voto, la privatización de la vocación por los asuntos públicos al ponerse en cuestión la dieta (conquista de las revoluciones democráticas modernas) y la suposición de que las cámaras representativas son ajenas a las corrientes de opinión. En el afán de eliminar las listas sábana, pueden convertir la política en un escueto pañuelito atado al cuello".

Juan Carlos Portantiero, sociólogo: "La línea general de la reforma política es correcta en un aspecto limitado: se hace hincapié en el costo de la política y no en la calidad. Uno puede tener una política muy barata y pésima. La cuestión es mejorar la calidad del sistema y no sólo ocuparse de cuánto cuesta un diputado. Se impone impulsar reformas más profundas, no sólo desde las instituciones, sino desde los mismos partidos. Respecto del sistema electoral, es muy difícil abrir una discusión. Se ha demonizado la lista sábana, que es un sistema de representación proporcional y tiene la particularidad de ampliar el espectro de representación de los partidos chicos. Creo que hay que abrir un debate serio que no puede ser resuelto con consignas facilistas".





Pedido de captura para el almacenero de Tortuguitas

Está sospechado de secuestrar, matar y ocultar junto a dos familiares a un joven que le robó. El hombre ya había levantado su local. El cuerpo no fue identificado.

Por Horacio Cecchi

Sobre la pared del frente se puede leer "Carnicería El Manzanar. Carne de novillo. Verdulería. Almacén". Dando la vuelta a la esquina, el tono es distinto: "En tu puta vida no vas a vivir tranquilo, pedazo de ortiva", y "Tucán vive", escribió alguien en dos graffiti. Los textos del frente están dirigidos al público. Los de la pared lateral, al almacenero. De todos modos, José López –a la sazón, el almacenero–, acusado de haber secuestrado, asesinado y ocultado el cuerpo del Tucán Bordón, en Tortuguitas, no llegará a leerlos, al menos en forma directa: el domingo pasado, levantó todo, productos, muebles, hasta el tinglado de lata que rodeaba el local y se esfumó. Sólo quedaron las paredes. La Justicia aguarda las pericias que identifiquen el cadáver hallado el miércoles en un descampado de Pilar, aunque todo indica que corresponde al Tucán. Ayer, a última hora, se pidió la captura de López, su hermano Pablo, suboficial de Prefectura, y un cuñado. Por el momento, nadie sabe dónde se encuentran, aunque en el barrio presumen que pasaron a engrosar la larga lista de argentinos fugados al exterior. Claro, por otros motivos.

"Ese..., ése se fue a España con los padres", dicen en el barrio donde vivía Juan Marcelo Bordón, el Tucán Bordón. Se refieren al almacenero José López, el dueño de El Manzanar, que desde hace unos días prefirió desaparecer de la vista del barrio, del periodismo y de la Justicia. El barrio, a escasas cuadras de la estación de Tortuguitas y de los countries amurallados, es una pintura de la crisis argentina: casas venidas a menos, calles de tierra, aguas servidas, un club de trueque en pleno funcionamiento en un descampado. Sobre la esquina de Almirante Brown y Uruguay se levanta el almacén El Manzanar. O se levantaba. Ahora no es más que un local vacío, cerrado con persianas metálicas.



Daniel Jayo

Los amigos del Tucán Bordón no anduvieron con sutilezas a la hora de amenazar al almacenero.
La Justicia pidió su captura, la de su hermano, que es suboficial de la Prefectura, y su cuñado.

El 26 de enero pasado, a las 4 de la mañana, una bandita asaltó el almacén. La dueña del local dio el aviso a López. Y López llegó desde Grand Bourg, donde vive, o vivía. Según aseguraron los vecinos a **Página/12**, lo acompañaban su hermano Pablo, integrante de la Prefectura, y un cuñado al que sólo conocen como "Nis". Cuando llegaron no encontraron a los asaltantes. Pero López declaró a la Justicia que sí había encontrado a Bordón, que lo retuvieron, lo golpearon "un poco, pero después se nos escapó".

"Tucán", de 20 años, separado y con una hija de dos, vivía con su tía Mirta Ibarra, a mitad de cuadra, sobre Brown, entre Uruguay y Ecuador. Según sus amigos, "no estaba robando, lo agarraron cuando volvía para su casa, en la esquina de Ecuador". "Lo agarraron a él como podrían haber agarrado a cualquiera de nosotros", dijo el Chileno, uno de la barrita que, junto al Tucán, trabajaba de cuidacoches en la Capital.

"Durante cuatro días, mantuvo abierto el almacén, como si nada", aseguró un familiar del joven. "Si mientras lo tenían encerrado, todavía vivo, fue a la policía para decir que él no sabía nada de nada", dice. Ese día, Mirta Ibarra pidió en la comisaría local que le devuelvan a su sobrino, creyendo que había sido entregado por el almacenero. Pero algunos testimonios dieron la pauta a los investigadores de que no todo era tal como se decía.

El jueves pasado se inició una búsqueda en un descampado de unas 40 hectáreas, junto al cruce de la ruta 8 y Panamericana, en Pilar. Algunos testigos habían señalado el lugar sin precisión. Pero el miércoles, a las dos de la tarde, la fiscal de San Martín, Amalia Belauzarán, salió en dirección al descampado, con datos precisos. Un testigo de identidad reservada determinó el lugar en que se encontraba el cuerpo. Al promediar la tarde, los investigadores descubrieron un cadáver. En un principio se dijo que le habían seccionado las manos y estaba recubierto de cal, para acelerar el proceso de descomposición. Una fuente de la fiscalía lo desmintió. "Una de las manos le fue arrancada por un perro hambriento. Y aunque no lo cubrieron con cal, estaba en un estado de putrefacción tan avanzada que resulta imposible su reconocimiento".

El cadáver espera ser periciado por el Cuerpo de Forenses de la Suprema Corte bonaerense. Pero alguien cercano al Tucán soltó un dato clave: a los 17 años, el chico, jugando a la ruleta rusa, se disparó un tiro en la sien. La bala, milagrosamente, recorrió la caja craneana y salió por la otra sien, sin provocarle la muerte, sólo con la secuela de sufrir convulsiones. Las cicatrices de entrada y salida del proyectil pueden haber servido de guía para identificarlo. "La cabeza no, la cabeza no", escucharon gritar algunos, ese día, mientras el almacenero y su hermano subían al chico a una chatita para llevárselo. Todos creían que a la policía.

Después de declarar, López se fue a su casa, atendió durante cuatro días el almacén, pero a principios de febrero, todo quedó en manos de sus empleados. El domingo pasado, lo dicho. Sólo dejó las paredes y el techo. Hasta el momento, los López y su cuñado están acusados de "privación ilegítima de la libertad", un delito con condenas de entre 6 meses y 3 años. Si se comprueba que el cuerpo es de Tucán, la calificación cambiará. La pena por el delito de privación de la libertad seguida de muerte es de cadena perpetua. Se realizaron allanamientos, pero los López no aparecieron. "Los padres se fueron a España en mayo, están ahí", dicen en el barrio. Ayer, a última hora, el juez de Garantías de San Martín, Juan Carlos Sánchez Sorondo ordenó la captura del trío y lo consideró prófugo.

Sospechas: ***"Ese..., ése se fue a España con los padres", dicen en el barrio donde vivía Juan Marcelo Bordón. Se refieren al almacenero José López.***

SANCION Y DENUNCIA POR PASAR EL INTENTO DE SUICIDIO

El rating que cuesta caro

Pegarse un tiro en cámara puede significar rating pero también problemas. A Crónica TV la puesta al aire de más de dos horas del intento de suicidio de Víctor Hugo Castillo le saldrá muy cara. Por la violación al artículo 18 de la Guía de Contenidos del Comfer, el organismo sancionó a la señal con una multa "severa" aunque todavía no está establecido el monto. Además, el juzgado de instrucción Nº 20 exigió que se investigue si las autoridades de la emisora desobedecieron a una orden de cese de la transmisión.

Carlos Caterbetti, interventor del Comité Federal de Radiodifusión (Comfer), explicó a **Página/12** que "la señal Crónica percibirá una multa severa y acumulativa". Esto quiere decir que cada vez que se reproduzca nuevamente la imagen del hombre que pretendía matarse, se incrementará la cifra a pagar. El artículo 18 de la guía especifica que "las noticias relacionadas con hechos o episodios sórdidos, truculentos o repulsivos deberán ser tratadas con decoro y sobriedad".

El canal no sólo pasó por alto esta norma sino que también emitió la nota durante el horario de protección al menor. "Es una aberración y una falta de respeto total a la dignidad humana y a la persona que está mirando la televisión", consideró Caterbetti. La dirección de Fiscalización de Emisiones advirtió telefónicamente al canal sobre su situación. "La cobertura de casos de suicidios está especialmente consensuada con los productores porque generan un alto impacto emocional", dijo el titular del Comité.

Crónica TV incurrió en una "falta grave" por la emisión en vivo y en directo de esta tentativa de suicidio y, según indicó Caterbetti, "la reiteración de este tipo de faltas puede llevar a la pérdida de la señal". Los canales que reprodujeron la imagen –América TV y Azul TV– también serán sancionados. Caterbetti cuestionó que no puedan imponerse multas sobre los operadores de cable, que "podrían cortar la transmisión pero no les interesa, por lo que son cómplices directos".

En la agitada tarde del miércoles, se vio llegar a varios oficiales del cuerpo especial GEOF hasta los estudios de Crónica TV. Pidieron que se frenara la transmisión en vivo para poder realizar su tarea con mayor tranquilidad. El juzgado de instrucción Nº 20, a cargo de Juan Esteban Cicciaro, "dispuso el cese de la transmisión y la policía lo comunicó al canal", confió a este diario una alta fuente judicial. Crónica TV se negó a sacar del aire a Castillo porque "reclamaba una orden por escrito". En el medio de las negociaciones entre la Justicia y las autoridades de la emisora, Víctor Hugo se disparó. Ahora el juzgado pidió que se investigue si el canal "incurrió en desobediencia, lo que deberá ser determinado por el juez correccional", según aclaró la fuente. Víctor Hugo se repone, fuera de peligro.

FINALMENTE DETUVIERON AL ASESINO DEL PIQUETERO

Un Batata entre las rejas

El fiscal, que ayer lo había dejado libre, pidió su detención por "homicidio simple". Argumentó que ahora sí tiene testigos.

Jorge "Batata" Bogado, el hombre que el miércoles último mató de un balazo a un piquetero, en una ruta de la localidad de El Jagüel, fue finalmente detenido en la madrugada de ayer, en su casa de Monte Grande. El hombre, dueño un restaurant en Ezeiza pero conocido también como puntero justicialista de la zona, había quedado en libertad, después de cometer el crimen, tras una polémica resolución judicial. Pero el fiscal de Lomas de Zamora, Lorenzo Latorre, después de recibir la declaración de dos testigos presenciales, pidió su detención tras acusarlo de homicidio simple. Bogado, al prestar declaración indagatoria, dijo que disparó para que la gente que cortaba la ruta se dispersase. Los testigos, en cambio, aseguraron que tiró a matar: la víctima, Hugo Barrionuevo, recibió un disparo en la garganta y murió antes de llegar al hospital.

La detención de Bogado apenas calmó a la gente de El Jagüel, que ayer marchó hasta la comisaría local para hacer un escrache: los piqueteros están convencidos de que la policía intentó cubrir al homicida.

El hecho ocurrió entre las 2.30 y las 3 de la madrugada del miércoles. La ruta 205, que comunica Ezeiza con Monte Grande, estaba cortada por los piqueteros desde el lunes. Pese a eso, Bogado venía con su Ford Falcon, empecinado, rumbo a su casa. Pasó un retén de la policía, esquivó una fogata de neumáticos y se topó con los piqueteros. Allí desató la tragedia.

Sentado en el Falcon, Batata Bogado sacó su 9 milímetros y disparó primero hacia atrás, al bulto, pero no le pegó a nadie. Según relataron los testigos, después avanzó hacia otro grupo de piqueteros, los toreó con el acelerador, y cuando Barrionuevo le golpeó la chapa del auto, ahí mismo, sin dejar el volante, le pegó un balazo en la garganta, que le salió por la nuca.

"Presentate en la comisaría y entregá el arma", le dijeron los policías a Bogado en el Hospital Santamarina, de Monte Grande, hasta donde fue para llevar a la víctima, empujado por los piqueteros. La frase, relatada por testigos, pone en evidencia la confianza que existía entre el Batata y los uniformados. Bogado quedó en libertad, con el aval del fiscal Latorre, quien argumentó la falta de testimonios en contra del hombre. Llamó la atención, porque pocas veces hay tantos testigos presenciales de un crimen: había en el lugar más de 20 personas.

"Se había presentado voluntariamente, no se fugó y la policía tenía la versión de que se había defendido de los piqueteros", explicó el fiscal a **Página/12**. "Cuando recibí los testimonios, ordené la detención", agregó. Fuentes allegadas a la causa sostienen, en cambio, que el fiscal recibió fuertes reproches desde La Plata por la laxitud con la que había actuado en el caso.

Acusado de homicidio simple, Bogado prestó ayer declaración indagatoria ante el fiscal. Según fuentes judiciales, dijo que el personal policial no lo paró al llegar el piquete y que después de esquivar las barricadas de gomas se detuvo ante un grupo de personas que lo rodeó. Agregó que uno de ellos le rompió un vidrio delantero y que fue entonces cuando extrajo el arma y disparó. "Quería que la gente se disperse", se defendió.

El acusado dijo que disparó un solo tiro, mientras que los testigos aseguran que los disparos fueron dos. Y que no hubo ningún vidrio roto. El fiscal aún no tiene el resultado de las pericias balísticas.

Bogado quedó detenido, y ahora el fiscal tiene quince días, porrogables por otros quince, para resolver su situación procesal. El delito por el que se lo acusa no es excarcelable.

Los restos de Barrionuevo fueron velados ayer en la casa de un familiar, en el barrio El Cementerio. Hoy serán trasladados a Ramallo, la ciudad de donde proviene su familia. Envuelta en un dolor sin consuelo, la madre de la víctima no designó todavía un abogado. Sin embargo, Carlos Zimerman, letrado de la Correpi, se acercó para llevar a los testigos clave ante el fiscal. "El acusado tiene vínculos con la policía y no hay que descartar que lo hayan mandado a romper el piquete", dijo el abogado a este diario.

Escrache: *Los piqueteros hicieron un escrache en la comisaría de El Jagüel: están convencidos de que la policía intentó cubrir al homicida.*

Los piqueteros, que pertenecen a la Coordinadora de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón, resolvieron continuar con el corte de ruta en la 205 y en otros seis puntos del conurbano, a la espera de una respuesta del gobierno bonaerense a su reclamo de puestos de trabajo.

Pablo Piovano



Los piqueteros siguieron ayer con el corte de la ruta 205.
En ese mismo lugar fue asesinado su compañero Hugo Barrionuevo.

UN PASAJERO BORRACHO ATEMORIZO A UN AVION DE UNITED

A los golpes en pleno vuelo

"Suggest drinking with moderation" –se sugiere beber con moderación–, decía la etiqueta del J&B. Pero el uruguayo mucho inglés no sabía, o al menos no quería saber. El uruguayo es Pablo Moreira, un personaje de la city montevideana que ayer protagonizó un simulacro de atentado, aunque un poco pasado de copas. Fue en el vuelo 855 de United Airlines, proveniente de Miami, que arribó a Ezeiza a las 10.21 de la mañana. En pleno viaje, Moreira mantuvo una fuerte discusión con algunos miembros de la tripulación y unas horas más tarde, aprovechando que el pasaje dormía, se acercó sigilosamente hacia la cabina de mando y forzó la puerta, pero en vano: entre la tripulación y los pasajeros lo detuvieron y lo amarraron con cinturones a un asiento en el que debió permanecer hasta que el avión aterrizara.

No habían pasado más de un par de horas de vuelo y Moreira, un joven de 28 años conocido en la city uruguaya por su desempeño en la sucursal del ABN Amro Bank de Montevideo, ya había tenido tiempo de discutir por cuestiones no establecidas con personal de a bordo. Quizá fuese esa misma disputa la que lo impulsó, unas horas después, exactamente a las 3 de la madrugada hora local, a levantarse de su asiento de la fila 39 de la clase turista en dirección a la cabina de mando. Fue en esos momentos cuando los pilotos del avión comenzaron a escuchar golpes en la puerta de la cabina y, al observar por una cámara interna cómo el pasajero aplicaba patadas a ésta, advirtieron por los micrófonos a la tripulación.

Inmediatamente, Moreira fue rodeado por agentes de seguridad, azafatas y pasajeros, entre los que al parecer se encontraba un agente del FBI. Allí se inició una pelea que terminó con el joven esposado, maniatado con cinturones y con un corte de cuatro centímetros en la cabeza, que alguien le propinó con una hacha para abrir cristales en caso de emergencia. Controlada la situación, los pilotos alertaron al aeropuerto de Ezeiza, donde la Policía Aeronáutica montó un importante operativo de seguridad que concluyó con el traslado del detenido al sector de sanidad de la estación aérea y más tarde a una oficina del lugar. Hasta allí llegaron para asistirlo, su hermano, que viajó esta mañana especialmente desde Montevideo, y el cónsul de la Embajada de Uruguay, Alfredo Menini Terra.

Aunque en un primer momento se había informado que Moreira continuaría su viaje hacia Uruguay, desde donde sería reembarcado hacia Estados Unidos para ser juzgado allí por el incidente, el vocero de prensa de la Fuerza Aérea Argentina, comodoro Jorge Reta, explicó que el hombre "se encuentra en calidad de detenido a la espera de que Migraciones resuelva su situación porque es un pasajero en tránsito". Respecto del hecho, Reta comentó que al momento de descender del avión Moreira se encontraba "completamente confundido" y advirtió que no recordaba lo ocurrido. "Igualmente, se mostró arrepentido y aceptó que había tomado whisky antes de subir al avión", agregó Reta.

Por su parte, voceros de United Airlines informaron que el hecho será notificado a diversos organismos de seguridad, entre ellos Interpol y el Buró Federal de Investigaciones (FBI). En el caso también participa el juez federal de Lomas de Zamora, Patricio Santamarina.

TIROTEO

Una mujer embarazada que circulaba en un auto junto a una amiga recibió el roce de una bala al quedar en medio de un tiroteo entre policías y un delincuente que las había tomado como rehenes. Las dos fueron esposadas porque las confundieron con integrantes de la banda. En tanto, un delincuente murió y dos resultaron heridos y detenidos. El hecho ocurrió en la tarde de ayer, cuando tres hombres viajaban a bordo de un vehículo robado cerca de Parque Chacabuco. En el momento en que la policía intentó identificarlos, aceleraron pero chocaron a las dos cuadras, donde se produjo un primer tiroteo. Allí, uno de los ladrones cayó herido, mientras los otros dos huyeron a pie en distintas direcciones. Uno de ellos fue alcanzado por los agentes y terminó muerto. El otro amenazó con un arma a las mujeres que viajaban en un auto y las tomó como rehenes. Cuando la policía lo interceptó, se produjo un nuevo tiroteo y la detención del asaltante. Entonces las mujeres fueron confundidas con integrantes del grupo y esposadas, aunque luego se determinó que habían sido víctimas.

Recompensa por policías

El ministro de Seguridad bonaerense, Luis Genoud, anunció que la Legislatura provincial aprobará próximamente una ley que establecerá una recompensa para quienes aporten datos que permitan esclarecer asesinatos de policías. Si bien aún no se definió el monto que tendrá la recompensa, trascendió que podría fijarse en una cifra similar al sueldo máximo de la administración pública bonaerense, que ronda los 6000 pesos.

Muerto antes que ir preso

Un joven de 22 años que había robado a un repartidor de soda se suicidó de un balazo en la boca para no entregarse a la policía. Según fuentes vinculadas a la causa, Julio Romero había asaltado a un sodero en San Fernando y fue interceptado por la policía cuando ingresaba a la villa Uruguay, en Beccar. Al verse rodeado, tomó su revólver y amenazó con matarse. Pese a las tratativas de oficiales y de su cuñado, se disparó y cayó muerto. La fiscalía 7 de San Isidro investiga el hecho.

Para la mayoría, fue volver al cine después de años. Los internados del Instituto de Rehabilitación Psicofísica lograron su propio ciclo para personas con discapacidades. Crónica de una función cargada con el humor de quienes pueden ironizar sobre su destino.


Daniel Jayo

Las funciones de cine para ir en sillas de ruedas se repetirán todos los miércoles en esa sala.
El complejo, en Núñez, fue construido por Eva Perón en lo que sería la Ciudad de los Niños.

Un ciclo de cine para ver en una silla de ruedas y con mucho humor

Por Mariano Blejman

"¿Qué nos van a pasar, *La Fuga*?" preguntó entre irónico y escéptico uno de los internados del IREP (Instituto de Rehabilitación Psicofísica) cuando los médicos residentes del Servicio de Kinesiología, a cargo José Luis Díaz, le contaron la propuesta. Si hay algo seguro, es que nadie les gana a ellos en eso de hacer ironía con su propio destino. Y mucho menos cuando están todos juntos. "Nuestra idea es llevar a cabo un ciclo de cine para un grupo de enfermos que, por uno u otro motivo, no pueden movilizarse normalmente y suelen hacerlo en sillas de rueda", explica Nicolás Roux, un mentor de la propuesta. Buenos Aires, se sabe, no es una ciudad preparada si no es para caminarla por medios propios. La urbe aísla a aquellos que no pueden recorrerla y, de alguna forma, el cine es una forma de tenerla cerca, aunque sea en la pantalla. *Nueve Reinas*, el film de Fabián Bielinsky era la excusa perfecta. *Página/12* compartió con un grupo de personas con discapacidades que esperaban ese momento de ver una película en pantalla gigante que, literalmente, hacía años no pisaban una sala de cine.

"Antes de pasar la película vamos a elegir el nombre del ciclo", aconseja una de las médicas residentes a una sala repleta de hombres y mujeres en sillas de rueda, lugar que, pocos minutos atrás, sólo contaba con unos colchones y una limpia baldosa de gimnasio. Está claro: las sillas las trajeron ellos mismos. Entonces, los pacientes largaron al aire los nombres que no se le hubiera ocurrido al mejor de los cuentistas de humor negro. Que entre ellos se permiten, tal vez, para no sentirse devorados por los de afuera. "Cinelogía", dijo uno tímidamente. "Cine sobre ruedas", se animó otro. "Cine sin butaca", grito uno más. Entonces comenzaron a reírse, con la desfachatez que sólo ellos pueden tener entre sí y aumentaron en sarcasmo: "Cinema paralítico", estalló otro y las risas cómplices se hicieron sentir. "Ando rodando", dijo otro. "Sol naciente", matizó entonces una enfermera. Hasta que el último aprovechó e hizo un juego de palabras que fue aprobada, a mano alzada: "Cinestabilidad". Y quedó. Algunos aplaudieron y fue prolijamente anotado en una pizarra.

Hay una ironía del destino en esa misma sala. El complejo, en Echeverría al 900, en Núñez, fue construido por Eva Perón en lo que sería la Ciudad de los Niños, que incluía un espacio para la proyección de cine, pero nunca pudo ser utilizada como tal. En 1956 la epidemia de poliomelitis lo transformó en hospital. Luego fue gimnasio. Ahora, por primera vez, la sala volvió a su función original con una película que descubre con un guión excelente el mundo de la calle porteña, que lleva la viveza criolla a su máxima expresión.

> **Ciclo:** ***"Cinema paralítico", propuso uno como nombre y las risas cómplices se hicieron sentir. Hasta que otro aprovechó un juego de palabras: "Cinestabilidad".***

"¡Ahí...! justito ahí, es donde está el hombre que me lustraba los zapatos", le comenta uno a otro en la oscuridad de la sala. El hombre que habla acababa de observar a Ricardo Darín y Gastón Pauls, los actores protagónicos, caminando por el túnel de la Estación 9 de Julio del subte B. Kurt Spangenberg mira a dos motociclistas que roban el maletín a los actores principales y dice "esa parte de la ciudad está muy cambiada". Kurt es alemán. Está en el país desde hace 7 años. Varios meses atrás cayó por una escalera de espalda y tuvo una lesión en la médula. En el grupo lo conocen como un experto catador de cerveza y ginebra. "Eso se toma en el norte de mi país", cuenta con acento marcado. "Que no lo vaya a agarrar el corralito", dice otro de ellos que observa en la pantalla cuando Darín recibe un cheque por 450.000 pesos. Fue hace tan sólo dos años cuando el peso valía un dólar, no existían lecops, ni patacones y la escena era creíble.

"El cine es una linda distracción, porque aquí estamos bastante encerrados. Sin embargo, yo pensé que nos iban a decir que no", confiesa Diego "el tano" Rouquaud, cuando explica que él fue uno de la idea, una tarde que conversaba con Nicolás Roux, médico residente. La vida del "tano" cambió un día en que manejaba su taxi y se le cruzó un camión de LaSerenísima. "Lo último que vi fue un cartelito que decía 'La verdad láctea'." Marcelo Paolucci asegura que una vez fue al cine desde que está en silla de ruedas, pero no quiso volver a intentarlo. "Uno siente un poco de vergüenza, por las miradas, por la incomodidad para moverse, en cambio aquí, entre nosotros estamos más contenidos." Paolucci está hace cinco meses en el instituto, desde el accidente automovilístico. Horacio, en cambio, era periodista, trabajó en radio hasta el año pasado cuando le agarró una hemiplejía. Antes, dice, él mismo organizaba un cine club. "Yo creo que sería bueno hacer cine-debate", recomienda.

"Por nuestras características, nos dijeron los médicos, tenemos dos tipos de reacciones. Pasamos de la alegría y el humor, a la depresión", reflexiona Marcelo. "Entre nosotros nos decimos 'vení rengo', '¡dale caminá!', 'vení corriendo'" se ríe de nuevo "el tano". Entonces, conformes ya con la primera edición de un cine sin butacas, comenzaron a elegir las películas para el próximo miércoles. La lista de nombres es clarificadora: *La Fuga*, *Cinema Paradiso*, *Cenizas del paraíso*. Y en eso, antes de irse a dormir, uno de ellos detiene las ruedas de su silla, se rasca la cabeza y sentencia ante la mirada cómplice de los otros: "No, no... ¡ya sé! la próxima vez pasemos *Nadie es perfecto*".

HABRA UNA LISTA OFICIAL DE DROGAS GENERICAS

Batalla para bajar precios

Para enfrentar el aumento de precios en las farmacias, el Gobierno impulsará la venta de medicamentos por su genérico, según anunció ayer el ministro de Salud, Ginés González García. "Vamos a formar una lista de medicamentos con nombre genérico a menor precio", adelantó el funcionario y aclaró que las obras sociales estarán obligadas a proveerlos de esa forma.

Un sistema similar fue instrumentado por ley en la provincia de Buenos Aires durante la gestión de González García al frente de la cartera sanitaria. Ayer, el ministro explicó que los farmacéuticos tendrán la obligación de decirle al paciente cuáles son los distintos precios en las marcas que contengan la droga requerida y podrá elegir el más barato. El funcionario estimó que con este tipo de medida bajará el precio de los medicamentos. "Hay dos factores que han distorsionado mucho el precio" de los remedios, puntualizó: "Las marcas y el tema de las patentes".

De esta manera, indicó González García, se busca dar respuesta a los reclamos de pacientes y farmacéuticos por los problemas de desabastecimiento y aumento de precios detectados en los últimos días tras la devaluación del peso. Paralelamente, hoy a las 12, las cámaras farmacéuticas marcharán hacia el Ministerio de Salud en reclamo de la deuda de más de 500 millones que el Estado mantiene con el sector. La protesta se completará con el cierre de los locales entre las 10 y las 17.

Ginés González hizo el anuncio antes de ir a Asunción para dialogar con su par paraguayo. Ambos ministros están en alerta por el brote epidémico de la enfermedad del dengue que se desató recientemente en Brasil, donde en enero se registraron unos 5000 casos. Ayer se registró la primera víctima fatal en Argentina.

LOS ARGENTIN

El larg

Por Cristian Alarcón
Desde Florianópolis

Natalia Brunstein quedó, aun lejos de la Argentina, más presa de las condiciones económicas que muchos porteños sedentarios. Apostó, en octubre, a trasladar su esquema de divulgación de alquileres de temporada de invierno en Bariloche hacia estas playas por entonces promisorias. Viajó a Florianópolis en noviembre a hacer los contactos para poner en marcha un nuevo negocio: fotos digitales de casas y departamentos que luego ubicaría en Buenos Aires. La apuesta naufragó enseguida. Sin embargo, se la puede ver en Canasvieiras con la misma cámara con que tomaría las propiedades, pero ahora haciendo retratos digitales a los turistas que quedan. Canjea la realización de una página en la web por hospedaje en una posada. Su caso es uno en una larguísima lista que crece: esta isla es el destino de cientos de argentinos que han invertido lo suyo, trabajo o dinero, pensando en una salida a la recesión, intentando mejorar en otro sitio lo que la propia tierra negaba. Sus historias son las de una resistencia en la que la negación en algunos, y un optimismo construido en otros, combaten con la desazón a la que los somete los avatares del dólar en Argentina y el corralito.

La historia de la inmigración argentina hacia el estado de Santa Catarina tiene los años que el boom de los argentinos llegando en masa.

> **Consuelo:** ***"Acá por lo menos la calidad de vida es otra, tenés el relajo de estar cerca de un paisaje buenísimo y no estás todo el día con la realidad que mata".***

Camboriu con sus torres sobre el mar, Florianópolis con sus cien playas atrajeron a pequeñas empresas que se dedicaron a ofrecer servicios a ese enorme malón venido de Buenos Aires.

Mayla Salusso, una rosarina nacida en España, no quiere mover sus ojos celestes de Canasvieiras, prefiere pensar ya mismo en nuevas alternativas al negocio familiar de turis-



Mayla Salusso maneja la oficina
No quiere irse de Canasvieiras y b

Para la mayoría, fue volver al cine después de años. Los internados del Instituto de Rehabilitación Psicofísica lograron su propio ciclo para personas con discapacidades. Crónica de una función cargada con el humor de quienes pueden ironizar sobre su destino.

Daniel Jayo



Las funciones de cine para ir en sillas de ruedas se repetirán todos los miércoles en esa sala.
El complejo, en Núñez, fue construido por Eva Perón en lo que sería la Ciudad de los Niños.

Un ciclo de cine para ver en una silla de ruedas y con mucho humor

Por Mariano Blejman

"¿Qué nos van a pasar, *La Fuga*?" preguntó entre irónico y escéptico uno de los internados del IREP (Instituto de Rehabilitación Psicofísica) cuando los médicos residentes del Servicio de Kinesiología, a cargo José Luis Díaz, le contaron la propuesta. Si hay algo seguro, es que nadie les gana a ellos en eso de hacer ironía con su propio destino. Y mucho menos cuando están todos juntos. "Nuestra idea es llevar a cabo un ciclo de cine para un grupo de enfermos que, por uno u otro motivo, no puede movilizarse normalmente y suelen hacerlo en sillas de rueda", explica Nicolás Roux, un mentor de la propuesta. Buenos Aires, se sabe, no es una ciudad preparada si no es para caminarla por medios propios. La urbe aísla a aquellos que no pueden recorrerla y, de alguna forma, el cine es una forma de tenerla cerca, aunque sea en la pantalla. *Nueve Reinas*, el film de Fabián Bielinsky era la excusa perfecta. *Página/12* compartió con un grupo de personas con discapacidades que esperaban ese momento de ver una película en pantalla gigante que, literalmente, hacía años no pisaban una sala de cine.

"Antes de pasar la película vamos a elegir el nombre del ciclo", aconseja una de las médicas residentes a una sala repleta de hombres y mujeres en sillas de rueda, lugar que, pocos minutos atrás, sólo contaba con unos colchones y una limpia baldosa de gimnasio. Está claro: las sillas las trajeron ellos mismos. Entonces, los pacientes largaron al aire los nombres que no se le hubiera ocurrido al mejor de los cuentistas de humor negro. Que entre ellos se permiten, tal vez, para no sentirse devorados por los de afuera. "Cinelogía", dijo uno tímidamente. "Cine sobre ruedas", se animó otro. "Cine sin butaca", grito uno más. Entonces comenzaron a reírse, con la desfachatez que sólo ellos pueden tener entre sí y aumentaron en sarcasmo: "Cinema paralítico", estalló otro y las risas cómplices se hicieron sentir. "Ando rodando", dijo otro. "Sol naciente", matizó entonces una enfermera. Hasta que el último aprovechó e hizo un juego de palabras que fue aprobada, a mano alzada: "Cinestabilidad". Y quedó. Algunos aplaudieron y fue prolijamente anotado en una pizarra.

Hay una ironía del destino en esa misma sala. El complejo, en Echeverría al 900, en Núñez, fue construido por Eva Perón en lo que sería la Ciudad de los Niños, que incluía un espacio para la proyección de cine, pero nunca pudo ser utilizada como tal. En 1956 la epidemia de poliomelitis lo transformó en hospital. Luego fue gimnasio. Ahora, por primera vez, la sala volvió a su función original con una película que descubre con un guión excelente el mundo de la calle porteña, que lleva la viveza criolla a su máxima expresión.

> **Ciclo:** ***"Cinema paralítico", propuso uno como nombre y las risas cómplices se hicieron sentir. Hasta que otro aprovechó un juego de palabras: "Cinestabilidad".***

"¡Ahí...! justito ahí, es donde está el hombre que me lustraba los zapatos", le comenta uno a otro en la oscuridad de la sala. El hombre que habla acababa de observar a Ricardo Darín y Gastón Pauls, los actores protagónicos, caminando por el túnel de la Estación 9 de Julio del subte B. Kurt Spangenberg mira a dos motociclistas que roban el maletín a los actores principales y dice "esa parte de la ciudad está muy cambiada". Kurt es alemán. Está en el país desde hace 7 años. Varios meses atrás cayó por una escalera de espalda y tuvo una lesión en la médula. En el grupo lo conocen como un experto catador de cerveza y ginebra. "Eso se toma en el norte de mi país", cuenta con acento marcado. "Que no lo vaya a agarrar el corralito", dice otro de ellos que observa en la pantalla cuando Darín recibe un cheque por 450.000 pesos. Fue hace tan sólo dos años cuando el peso valía un dólar, no existían lecops, ni patacones y la escena era creíble.

"El cine es una linda distracción, porque aquí estamos bastante encerrados. Sin embargo, yo pensé que nos iban a decir que no", confiesa Diego "el tano" Rouquaud, cuando explica que él fue uno de la idea, una tarde que conversaba con Nicolás Roux, médico residente. La vida del "tano" cambió un día en que manejaba su taxi y se le cruzó un camión de LaSerenísima. "Lo último que vi fue un cartelito que decía 'La verdad láctea'." Marcelo Paolucci asegura que una vez fue al cine desde que está en silla de ruedas, pero no quiso volver a intentarlo. "Uno siente un poco de vergüenza, por las miradas, por la incomodidad para moverse, en cambio aquí, entre nosotros estamos más contenidos." Paolucci está hace cinco meses en el instituto, desde el accidente automovilístico. Horacio, en cambio, era periodista, trabajó en radio hasta el año pasado cuando le agarró una hemiplejía. Antes, dice, él mismo organizaba un cine club. "Yo creo que sería bueno hacer cine-debate", recomienda.

"Por nuestras características, nos dijeron los médicos, tenemos dos tipos de reacciones. Pasamos de la alegría y el humor, a la depresión", reflexiona Marcelo. "Entre nosotros nos decimos 'vení rengo', '¡dale caminá!', 'vení corriendo'" se ríe de nuevo "el tano". Entonces, conformes ya con la primera edición de un cine sin butacas, comenzaron a elegir las películas para el próximo miércoles. La lista de nombres es clarificadora: *La Fuga*, *Cinema Paradiso*, *Cenizas del paraíso*. Y en eso, antes de irse a dormir, uno de ellos detiene las ruedas de su silla, se rasca la cabeza y sentencia ante la mirada cómplice de los otros: "No, no... ¡ya sé! la próxima vez pasemos *Nadie es perfecto*".

HABRA UNA LISTA OFICIAL DE DROGAS GENERICAS

Batalla para bajar precios

Para enfrentar el aumento de precios en las farmacias, el Gobierno impulsará la venta de medicamentos por su genérico, según anunció ayer el ministro de Salud, Ginés González García. "Vamos a formar una lista de medicamentos con nombre genérico a menor precio", adelantó el funcionario y aclaró que las obras sociales estarán obligadas a proveerlos de esa forma.

Un sistema similar fue instrumentado por ley en la provincia de Buenos Aires durante la gestión de González García al frente de la cartera sanitaria. Ayer, el ministro explicó que los farmacéuticos tendrán la obligación de decirle al paciente cuáles son los distintos precios en las marcas que contengan la droga requerida y podrá elegir el más barato. El funcionario estimó que con este tipo de medida bajará el precio de los medicamentos. "Hay dos factores que han distorsionado mucho el precio" de los remedios, puntualizó: "Las marcas y el tema de las patentes".

De esta manera, indicó González García, se busca dar respuesta a los reclamos de pacientes y farmacéuticos por los problemas de desabastecimiento y aumento de precios detectados en los últimos días tras la devaluación del peso.

Paralelamente, hoy a las 12, las cámaras farmacéuticas marcharán hacia el Ministerio de Salud en reclamo de la deuda de más de 500 millones que el Estado mantiene con el sector. La protesta se completará con el cierre de los locales entre las 10 y las 17.

Ginés González hizo el anuncio antes de ir a Asunción para dialogar con su par paraguayo. Ambos ministros están en alerta por el brote epidémico de la enfermedad del dengue que se desató recientemente en Brasil, donde en enero se registraron unos 5000 casos. Ayer se registró la primera víctima fatal en Argentina.

LOS ARGENTINOS QUE EMIGRARON A BRASIL Y AHORA ESTAN EN BANCARROTA

El largo brazo de la crisis

Por Cristian Alarcón
Desde Florianópolis

Cientos de argentinos se fueron en los últimos años a Brasil en busca de horizontes mejores. Florianópolis fue el punto más elegido. Ahora, la crisis vació de turistas argentinos aquellas playas. Historias de quienes quisieron escapar del descalabro pero no pudieron.



Natalia Brunstein apostó, le fue mal, pero sigue insistiendo con el proyecto de Brasil.
La inmigración argentina a Florianópolis llegó con el boom de turistas del dólar uno a uno.

Natalia Brunstein quedó, aun lejos de la Argentina, más presa de las condiciones económicas que muchos porteños sedentarios. Apostó, en octubre, a trasladar su esquema de divulgación de alquileres de temporada de invierno en Bariloche hacia estas playas por entonces promisorias. Viajó a Florianópolis en noviembre a hacer los contactos para poner en marcha un nuevo negocio: fotos digitales de casas y departamentos que luego ubicaría en Buenos Aires. La apuesta naufragó enseguida. Sin embargo, se la puede ver en Canasvieiras con la misma cámara con que tomaría las propiedades, pero ahora haciendo retratos digitales a los turistas que quedan. Canjea la realización de una página en la web por hospedaje en una posada. Su caso es uno en una larguísima lista que crece: esta isla es el destino de cientos de argentinos que han invertido lo suyo, trabajo o dinero, pensando en una salida a la recesión, intentando mejorar en otro sitio lo que la propia tierra negaba. Sus historias son las de una resistencia en la que la negación en algunos, y un optimismo construido en otros, combaten con la desazón a la que los somete los avatares del dólar en Argentina y el corralito.

La historia de la inmigración argentina hacia el estado de Santa Catarina tiene los años que el boom de los argentinos llegando en masa.

> **Consuelo:** ***"Acá por lo menos la calidad de vida es otra, tenés el relajo de estar cerca de un paisaje buenísimo y no estás todo el día con la realidad que mata".***

Camboriu con sus torres sobre el mar, Florianópolis con sus cien playas atrajeron a pequeñas empresas que se dedicaron a ofrecer servicios a ese enorme malón venido de Buenos Aires.

Mayla Salusso, una rosarina nacida en España, no quiere mover sus ojos celestes de Canasvieiras, prefiere pensar ya mismo en nuevas alternativas al negocio familiar de turismo a dejar que el peso de este verano frene el impulso de su decisión de quedarse. Junto a su familia maneja la oficina local de Free Brasil, la mayor operadora de turismo receptivo de la isla. Enfrentan, como todos los negocios vinculados a la temporada, una merma del 80 por ciento de clientes respecto del año pasado. "No podemos seguir llorando por este verano –dice, mientras festeja la confirmación de tres reservas hoteleras–. Este es un lugar tan fuerte por los servicios que nos jugamos a resistir el impacto, continuar y apostar a otros sectores como el turismo estudiantil. De hecho un pasaje a Bariloche sale lo mismo que uno a Florianópolis. Y los gastos aquí, con los nuevos descuentos son el 50 por ciento más baratos."

Es cierto, casi no ha habido hotel o inmobiliaria que no haya bajado sus precios desde mediados de enero. Es más: es posible encontrar hoy rebajas increíbles de mano de quienes intentan combatir la crisis de su apuesta. Así ha hecho Eduardo Giordanella, 28 años, un porteño que salió "de aventura" hace tres. Había sido el dueño de tres locales de surf en Buenos Aires hasta que salió a la ruta. Llegó a dedo. Durmió cinco días en la playa y 15 más en una galería comercial donde "pasaba el trapo".

Adrián Pérez



Mayla Salusso maneja la oficina local de Free Brasil.
No quiere irse de Canasvieiras y busca nuevas alternativas.

Pronto hizo la vidriera de un local de surf que gustó y sumó otros clientes. Después de un año siguió con el turismo haciendo excursiones.

Ahorró, ahorró y en el 2001, cuando organizaba una cruzada deportiva de equipos de empresas argentinas hacia Florianópolis, vio la veta: imaginó la *Posada do Nativo da Ilha*, en Canasvieiras. Con un estilo campestre, revestido en troncos y muebles rústicos Eduardo montó 21 habitaciones y un restaurant. Hizo un contrato de cinco años y puso lo que tenía y lo que no en remodelar el lugar. Iba a costar 30 dólares el cuarto. Ahora lo ofrece a doce, para dos personas. O lo canjea, como con Natalia, que le prepara su página en Internet a cambio de un cuarto.

Sobre el mar, los argentinos también existen. En la playa se luce, con sus faroles de papel y su impronta de música nac and pop, Arenas, un bar de argentinos, atendido por argentinos y para argentinos. Sus dueñas, propietarias en Paraná de la disco Alexander, decidieron remontar las bajas apostando a Brasil. Error. ¿O no tan error? Lo cierto es que ambas están viajando por playas del norte brasilero buscando otro horizonte:volver a la Argentina suena mal, o de hecho no hay uno solo de estos emprendedores que piense a ciencia cierta en esa alternativa. Ni siquiera los empleados del lugar: Flavia Romero, 23, a cargo de la barra por 20 reales diarios, vino por el verano pero no sabe a qué regresar. "Acá por lo menos la calidad de vida es otra, tenés el relajo de estar cerca de un paisaje buenísimo y no estás todo el día con la realidad nacional que mata". Esa es una de las ventajas más ponderadas cuando se habla con ellos. Que no sufren la presión cotidiana del dólar y el corral, aunque todos pispeen de costado los datos que llegan desde Buenos Aires.

Miguel Lares vino de Córdoba en mayo, cuando unos amigos quisieron invertir aquí, en otro bar, pero en el centro. "Yo la vi clara –dice–. O agarrabas el fusil o te ibas del país." Por suerte, cuenta, en época de vacas gordas había invertido "de gusto" en un curso de gastronomía que salía 150 dólares ahora impensables. Así es como trabaja de cocinero. Gana lo que podría ganar quizás en su viejo empleo, pero sólo que éste, por lo pronto, existe. En su rubro, pero en la alta cocina, está también Eduardo Maniotti, chef internacional. Trabajó durante el año en el restaurante Bologno, de Buenos Aires, y "cuando se veía que no daba para más" invirtió el 15 de diciembre en una licencia para instalarlo en la isla. Fueron diez mil dólares que sabe ya no recuperará. El año pasado, el lugar hacía 3500 cubiertos y hoy no llega a los 600. "Esta era la alternativa, la manera de ganar a pesar de todo. En diciembre funcionó, la gente todavía gastaba sin miedo, era todavía una joda", dice. Cuando el derrumbe se hizo evidente se angustió. Ahora prefiere, asegura, no pensar en lo que perdió ni en lo que puede ocurrirle cuando vuelva. Aunque ya tiene ofertas de trabajo en la zona y en Río de Janeiro. "No creo que regrese", dice, y coincide con casi todos. La crisis tiene el brazo largo. Los argentinos en Florianópolis creen que tanto.

Sobre llovido, mojado

Por C.A.

El claro que ayer a las siete de la tarde se formó en el cielo de Florianópolis fue una noticia de ésas para los turistas que pasan vacaciones en la isla. Los últimos dos días la lluvia fue intermitente y el mal tiempo empañó los proyectos de playa. Marcelo Esturión y su novia María José ayer caminaban por el shopping de Beiramar mirando los precios que alguna vez resultaron una ganga para los argentinos. Habían optado por lo más seguro a la hora de sortear una segunda jornada de agua. "Lo terrible de esta temporada es que te tenés que controlar; antes, me acuerdo, nos veníamos a comprar una que otra cosita", dice ella, con las gafas puestas aún bajo las dicroicas. Los pronósticos del tiempo daban mal hasta ayer cuando se produjo un cese de la lluvia, que había llegado a ser torrencial durante la siesta. *"E normal no carnaval chover, assim como acontece no revellion, mais logo passa"*, dice Carminha, una chica de voz infantil que vive desde que nació en Ponta das Canas. "Es el viento del sur que viene de la Argentina el que trajo la tormenta", asegura, sin ironías.

PARA SCIOLI, LA CALIFICACION CAMBIARA

Turismo de riesgo

A mediados de enero, la Argentina fue calificada como un destino turístico "de riesgo" por el gobierno estadounidense al mismo nivel que Ruanda, Nepal y Uzbekistán. Ayer, el secretario de Deportes y Turismo, Daniel Scioli, anunció que la administración de George Bush prometió sacar al país de esa categoría, que espantó en los últimos días a los turistas norteamericanos.

El tema tenía sumamente preocupadas a las autoridades argentinas y fue planteado días atrás por el canciller Carlos Ruckauf en Washington.

"Nuestro gran desafío es revertir la imagen internacional de inseguridad que tiene nuestro país, por eso el viaje a Washington, en donde autoridades de la administración del presidente Bush nos prometieron cambiar la calificación de alto riesgo para los turistas internacionales", indicó Scioli.

Entre las medidas tomadas por el Departamento de Estado, figura la recomendación a los operadores turísticos estadounidenses de no vender viajes a la Argentina. El cambio de categoría obedeció al "desorden público" generados tras el anuncio del corralito.

DIALISIS

Marcha en el ministerio



Más de un centenar de personas con problemas renales y también trasplantados manifestaron ayer frente al Ministerio de Salud en reclamo de la continuidad de tratamientos de diálisis. Por su parte, el PAMI desmintió que los servicios estuvieran cortados porque se había abonado parcialmente la deuda con los prestadores. Los receptores de un trasplante y sus familiares, nucleados en la Red de ONG de Apoyo al Trasplante, se mostraron preocupados porque "unas 17.000 personas están bajo tratamiento de diálisis en todo el país". Uno de los participantes sostuvo que la deuda del PAMI "afecta a todos, incluso a los pacientes que no se tratan a través de esa obra social".

Jubilados sin prótesis

La Cámara de Prestadores de la Salud a la Seguridad Social de Capital Federal denunció la suspensión de la provisión de prótesis para más de un millón de beneficiarios por falta de pago del PAMI. Se verán afectados por esta medida clínicas, hospitales de comunidad y prestadores sanatoriales. La titular de la Cámara, Mercedes Elmeaudy, consideró que también "la devaluación está haciendo estragos entre los prestadores, porque los insumos importados aumentaron su valor".

A clase el 4 de marzo

El 4 de marzo comenzarán las clases en los niveles inicial y primario de las escuelas porteñas. En tanto, el primer día de clases para los que empiezan el secundario será el lunes 11 y para los alumnos de 2° a 5° año, el miércoles 13. El secretario de Educación, Daniel Filmus, negó que pudiera postergarse el inicio del ciclo lectivo para fomentar el turismo. "De ninguna manera los chicos pueden perder ni un solo día de clases", argumentó.

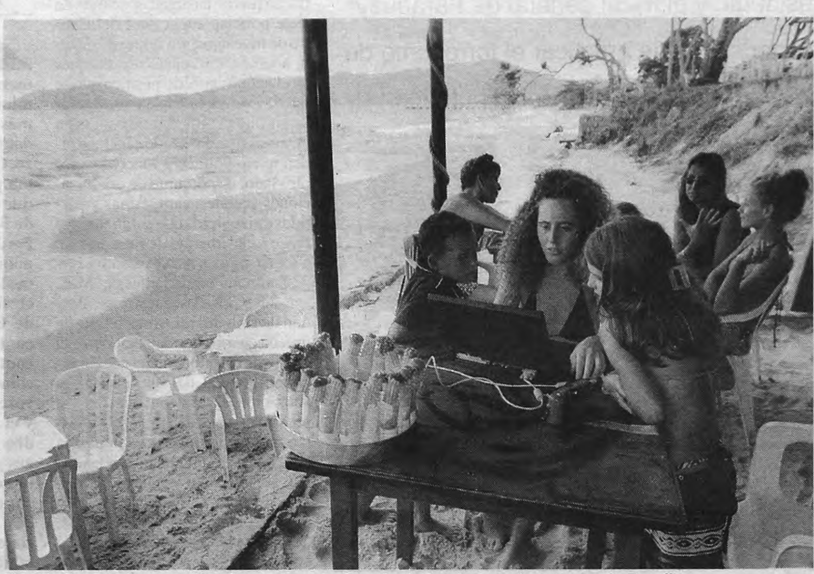
Pedido por un chico

Germán Alfredo Fariña, un chico de 7 años con un leve retraso mental, está desaparecido desde el 29 de enero. Es de contextura delgada, mide 1,20 metro, tiene cabello corto y negro, y tez morena. Fue visto por última vez en la esquina de 836 y 878 de San Francisco Solano, cerca de su casa. Al desaparecer, vestía una remera azul a rayas con un dibujo de un conejo, pantalón corto rojo y zapatillas camufladas. Cualquier información, llamar al 4280-2733/4200-0178.

OS QUE EMIGRARON A BRASIL Y AHORA ESTAN EN BANCARROTA

jo brazo de la crisis

Cientos de argentinos se fueron en los últimos años a Brasil en busca de horizontes mejores. Florianópolis fue el punto más elegido. Ahora, la crisis vació de turistas argentinos aquellas playas. Historias de quienes quisieron escapar del descalabro pero no pudieron.


Natalia Brunstein apostó, le fue mal, pero sigue insistiendo con el proyecto de Brasil.
La inmigración argentina a Florianópolis llegó con el boom de turistas del dólar uno a uno.

mo a dejar que el peso de este verano frene el impulso de su decisión de quedarse. Junto a su familia maneja la oficina local de Free Brasil, la mayor operadora de turismo receptivo de la isla. Enfrentan, como todos los negocios vinculados a la temporada, una merma del 80 por ciento de clientes respecto del año pasado. "No podemos seguir llorando por este verano –dice, mientras festeja la confirmación de tres reservas hoteleras–. Este es un lugar tan fuerte por los servicios que nos jugamos a resistir el impacto, continuar y apostar a otros sectores como el turismo estudiantil. De hecho un pasaje a Bariloche sale lo mismo que uno a Florianópolis. Y los gastos aquí, con los nuevos descuentos son el 50 por ciento más baratos."

Es cierto, casi no ha habido hotel o inmobiliaria que no haya bajado sus precios desde mediados de enero. Es más: es posible encontrar hoy rebajas increíbles de mano de quienes intentan combatir la crisis de su apuesta. Así ha hecho Eduardo Giordanella, 28 años, un porteño que salió "de aventura" hace tres. Había sido el dueño de tres locales de surf en Buenos Aires hasta que salió a la ruta. Llegó a dedo. Durmió cinco días en la playa y 15 más en una galería comercial donde "pasaba el trapo". Pronto hizo la vidriera de un local de surf que gustó y sumó otros clientes. Después de un año siguió con el turismo haciendo excursiones.

Ahorró, ahorró y en el 2001, cuando organizaba una cruzada deportiva de equipos de empresas argentinas hacia Florianópolis, vio la veta: imaginó la *Posada do Nativo da Ilha*, en Canasvieiras. Con un estilo campestre, revestido en troncos y muebles rústicos Eduardo montó 21 habitaciones y un restaurant. Hizo un contrato de cinco años y puso lo que tenía y lo que no en remodelar el lugar. Iba a costar 30 dólares el cuarto. Ahora lo ofrece a doce, para dos personas. O lo canjea, como con Natalia, que le prepara su página en Internet a cambio de un cuarto.

Sobre el mar, los argentinos también existen. En la playa se luce, con sus faroles de papel y su impronta de música nac and pop, Arenas, un bar de argentinos, atendido por argentinos y para argentinos. Sus dueñas, propietarias en Paraná de la disco Alexander, decidieron remontar las bajas apostando a Brasil. Error. ¿O no tan error? Lo cierto es que ambas están viajando por playas del norte brasilero buscando otro horizonte:volver a la Argentina suena mal, o de hecho no hay uno solo de estos emprendedores que piense a ciencia cierta en esa alternativa. Ni siquiera los empleados del lugar: Flavia Romero, 23, a cargo de la barra por 20 reales diarios, vino por el verano pero no sabe a qué regresar. "Acá por lo menos la calidad de vida es otra, tenés el relajo de estar cerca de un paisaje buenísimo y no estás todo el día con la realidad nacional que mata". Esa es una de las ventajas más ponderadas cuando se habla con ellos. Que no sufren la presión cotidiana del dólar y el corral, aunque todos pispeen de costado los datos que llegan desde Buenos Aires.

Miguel Lares vino de Córdoba en mayo, cuando unos amigos quisieron invertir aquí, en otro bar, pero en el centro. "Yo la vi clara –dice–. O agarrabas el fusil o te ibas del país." Por suerte, cuenta, en época de vacas gordas había invertido "de gusto" en un curso de gastronomía que salía 150 dólares ahora impensables. Así es como trabaja de cocinero. Gana lo que podría ganar quizás en su viejo empleo, pero sólo que éste, por lo pronto, existe. En su rubro, pero en la alta cocina, está también Eduardo Maniotti, chef internacional. Trabajó durante el año en el restaurante Bologno, de Buenos Aires, y "cuando se veía que no daba para más" invirtió el 15 de diciembre en una licencia para instalarlo en la isla. Fueron diez mil dólares que sabe ya no recuperará. El año pasado, el lugar hacía 3500 cubiertos y hoy no llega a los 600. "Esta era la alternativa, la manera de ganar a pesar de todo. En diciembre funcionó, la gente todavía gastaba sin miedo, era todavía una joda", dice. Cuando el derrumbe se hizo evidente se angustió. Ahora prefiere, asegura, no pensar en lo que perdió ni en lo que puede ocurrirle cuando vuelva. Aunque ya tiene ofertas de trabajo en la zona y en Río de Janeiro. "No creo que regrese", dice, y coincide con casi todos. La crisis tiene el brazo largo. Los argentinos en Florianópolis creen que tanto.

Adrián Pérez


cal de Free Brasil.
ca nuevas alternativas.

Sobre llovido, mojado

Por C.A.

El claro que ayer a las siete de la tarde se formó en el cielo de Florianópolis fue una noticia de ésas para los turistas que pasan vacaciones en la isla. Los últimos dos días la lluvia fue intermitente y el mal tiempo empañó los proyectos de playa. Marcelo Esturión y su novia María José ayer caminaban por el shopping de Beiramar mirando los precios que alguna vez resultaron una ganga para los argentinos. Habían optado por lo más seguro a la hora de sortear una segunda jornada de agua. "Lo terrible de esta temporada es que te tenés que controlar; antes, me acuerdo, nos veníamos a comprar una que otra cosita", dice ella, con las gafas puestas aún bajo las dicroicas. Los pronósticos del tiempo daban mal hasta ayer cuando se produjo un cese de la lluvia, que había llegado a ser torrencial durante la siesta. *"E normal no carnaval chover, assim como acontece no revellion, mais logo passa"*, dice Carminha, una chica de voz infantil que vive desde que nació en Ponta das Canas. "Es el viento del sur que viene de la Argentina el que trajo la tormenta", asegura, sin ironías.

PARA SCIOLI, LA CALIFICACION CAMBIARA

Turismo de riesgo

A mediados de enero, la Argentina fue calificada como un destino turístico "de riesgo" por el gobierno estadounidense al mismo nivel que Ruanda, Nepal y Uzbekistán. Ayer, el secretario de Deportes y Turismo, Daniel Scioli, anunció que la administración de George Bush prometió sacar al país de esa categoría, que espantó en los últimos días a los turistas norteamericanos.

El tema tenía sumamente preocupadas a las autoridades argentinas y fue planteado días atrás por el canciller Carlos Ruckauf en Washington.

"Nuestro gran desafío es revertir la imagen internacional de inseguridad que tiene nuestro país, por eso el viaje a Washington, en donde autoridades de la administración del presidente Bush nos prometieron cambiar la calificación de alto riesgo para los turistas internacionales", indicó Scioli.

Entre las medidas tomadas por el Departamento de Estado, figura la recomendación a los operadores turísticos estadounidenses de no vender viajes a la Argentina. El cambio de categoría obedeció al "desorden público" generados tras el anuncio del corralito.

DIALISIS

Marcha en el ministerio



Más de un centenar de personas con problemas renales y también trasplantados manifestaron ayer frente al Ministerio de Salud en reclamo de la continuidad de tratamientos de diálisis. Por su parte, el PAMI desmintió que los servicios estuvieran cortados porque se había abonado parcialmente la deuda con los prestadores. Los receptores de un trasplante y sus familiares, nucleados en la Red de ONG de Apoyo al Trasplante, se mostraron preocupados porque "unas 17.000 personas están bajo tratamiento de diálisis en todo el país". Uno de los participantes sostuvo que la deuda del PAMI "afecta a todos, incluso a los pacientes que no se tratan a través de esa obra social".

Jubilados sin prótesis

La Cámara de Prestadores de la Salud a la Seguridad Social de Capital Federal denunció la suspensión de la provisión de prótesis para más de un millón de beneficiarios por falta de pago del PAMI. Se verán afectados por esta medida clínicas, hospitales de comunidad y prestadores sanatoriales. La titular de la Cámara, Mercedes Elmeaudy, consideró que también "la devaluación está haciendo estragos entre los prestadores, porque los insumos importados aumentaron su valor".

A clase el 4 de marzo

El 4 de marzo comenzarán las clases en los niveles inicial y primario de las escuelas porteñas. En tanto, el primer día de clases para los que empiezan el secundario será el lunes 11 y para los alumnos de 2° a 5° año, el miércoles 13. El secretario de Educación, Daniel Filmus, negó que pudiera postergarse el inicio del ciclo lectivo para fomentar el turismo. "De ninguna manera los chicos pueden perder ni un solo día de clases", argumentó.

Pedido por un chico

Germán Alfredo Fariña, un chico de 7 años con un leve retraso mental, está desaparecido desde el 29 de enero. Es de contextura delgada, mide 1,20 metro, tiene cabello corto y negro, y tez morena. Fue visto por última vez en la esquina de 836 y 878 de San Francisco Solano, cerca de su casa. Al desaparecer, vestía una remera azul a rayas con un dibujo de un conejo, pantalón corto rojo y zapatillas camufladas. Cualquier información, llamar al 4280-2733/4200-0178.

De terror es el Estado paraguayo

El presidente y el fiscal general de Paraguay fueron acusados de practicar el terrorismo de Estado por una mayoría de los diputados.

El laberinto paraguayo se tuerce un poco más. Ayer, una mayoría de los diputados aprobó una declaración en la que responsabilizan al presidente Luis González Macchi y al fiscal general, Oscar Latorre, por el secuestro, la desaparición y las torturas infligidas durante 13 días a Juan Arrom y Anuncio Martí, dos dirigentes del izquierdista Movimiento Patria Libre (MPL). La incógnita es si, finalmente, se logrará consensuar el pedido de juicio político contra los acusados. Mientras tanto, el propio Arrom y otros tres integrantes del MPL siguen detenidos, acusados de estar implicados en el secuestro de María Edith Bordón de Debernardi –esposa de un empresario y a la vez concuñada de Arrom–, a pesar de que no hay pruebas firmes en su contra. Por el contrario, son los propios investigadores de ese secuestro –los policías del Centro de Investigaciones Judiciales (CIJ)– los que están en una situación más que irregular: fueron identificados y sumariados como los secuestradores y torturadores de Arrom y Martí.

AFP



Luis González Macchi está en un grave aprieto.
Pero sus enemigos no están muy unidos contra él.

El martes se había convocado a la Cámara de Diputados de Paraguay para que levante su receso y trate el caso de terrorismo de Estado que sumergió al país en una crisis política. Con 36 votos a favor y 23 en contra, la declaración "contra el terrorismo de Estado" estableció que el presidente es "responsable de los organismos de seguridad del Estado" y que, junto al fiscal general, "son, en el menor de los casos, responsables de estos hechos (secuestro, tortura y desaparición)". Ahora, la Cámara debe esperar a una nueva convocatoria para formar una comisión especial que se encargará de investigar la participación de policías y funcionarios del gobierno en el caso que esta semana ya obligó a renunciar a dos ministros: Silvio Ferreira de la cartera Justicia y Trabajo, y Julio Fanego, de Interior; ambos directamente implicados. La iniciativa del pronunciamiento –presentada por el diputado Rafael Filizzola, del socialdemócrata Partido País Solidario– fue votada tras ser debatida durante tres horas y media en sesión extraordinaria. El diputado del Partido Encuentro Nacional Marcelo Duarte (al que pertenece el renunciado Ferreira), dijo que la oposición aspira a que existan "los 54 votos (de un total de 80 diputados) para promover un juicio político" contra González Macchi. Al final de la votación, el presidente de la Cámara de Diputados, Juan Darío Monges, debió intervenir para evitar el enfrentamiento a golpes de legisladores oficialistas disconformes con la decisión mayoritaria.

Sin embargo, esa suma parece difícil de consensuar. Según las versiones locales, los únicos que están verdaderamente interesados, como bloques, en que se expulse a González Macchi son, por un lado, la mayoría de los legisladores del Partido Liberal (excepto los seguidores de Domingo Laino, un histórico candidato de la oposición liberal paraguaya). A la cabeza de esa ofensiva está el vicepresidente de Paraguay, Julio César Franco, y el presidente del partido, Miguel Abdón Saguier. Por otro lado, el apoyo provendría de un sector del bloque oviedista –dentro del Partido Colorado– que responde directamente al general Lino Oviedo y, finalmente, se sumarían tres diputados escindidos del Encuentro Nacional. Sin embargo, el mayoritario Partido Colorado (y, en su interior, el sector de los oviedistas que le tiene más fidelidad al oficialismo que a Oviedo) impediría alcanzar el 75 por ciento de los votos de los diputados presentes, necesarios para efectivizar un juicio político; lo cual no es contrario a la campaña que su presidente, Nicanor Duarte Frutos, ha emprendido por depurar su propia figura y la del partido en general en vistas a las próximas elecciones.

Anuncio Martí, uno de los militantes secuestrados ahora en libertad, calificó de "pura retórica" la declaración legislativa. En diálogo con **Página/12**, explicó las causas: "A pesar de que ya empezaron las querellas contra los torturadores, ninguna de las personas señaladas como responsables materiales del hecho fueron castigadas: se trata de siete policías integrantes del Centro de Investigación Judicial". Martí, además, diferenció dos bloques en el actual espectro político que se movilizan porsu causa: "un sector de partidos políticos que condenan el terrorismo de Estado e incluso piden juicio político a Macchi y, por otro lado, un conjunto de organizaciones sociales, campesinas y partidos de izquierda que enfatizan otro reclamo: la libertad de Juan Arrom, Víctor Colman, Ana Samudio y Jorge Samudio", integrantes del MPL acusados por el secuestro de Bordón de Debernardi. Ante la falta de pruebas para estas detenciones y el creciente cuestionamiento del organismo policial del que parten las acusaciones, Martí denuncia "la próxima jugada del gobierno": "Están montando una nueva campaña para disfrazar la falta de evidencia. Nos avisaron que organismos de seguridad harán allanamientos para plantar pruebas falsas". A la vez, desde el oficialismo, ya se desató una ola de especulaciones: insisten en el paralelismo entre el minúsculo MPL y el extinto Frente Patriótico Manuel Rodríguez chileno; ambos –dicen– serían las bases sudamericanas de las FARC colombianas y les estarían preparando el terreno en caso de que sea necesario un repliegue ante la ofensiva norteamericana sobre Colombia.

Informe y entrevistas: Verónica Gago

INVESTIGAN A EX GUERRILLEROS CHILENOS EN BRASIL

Un rapto de internacionalismo

¿Revolucionarios o ladrones de medio pelo? Aún no está claro si se trató de un secuestro con fines políticos o solamente económicos, pero el arresto en Brasil del chileno Hernández Norambuena, ex dirigente del Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR), y de otras cinco personas por el secuestro de un publicista brasileño a cambio de 10 millones de dólares –que nunca llegaron a cobrar– está generando especulaciones por parte de los investigadores y de la prensa. Norambuena fue definido ayer como un "revolucionario internacional" por su hermana, días después que un periódico chileno aseguraran que el guerrillero pertenecía a las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC).

Una versión publicada ayer asegura que el rescate del publicista brasileño Washington Olivetto tenía como principal objetivo recaudar fondos para rearmar a los militantes del grupo extremista chileno Frente Patriótico Manuel Rodríguez/Disidente (FPMR/D). De acuerdo con el periódico brasileño *Folha de Sao Paulo*, Hernández Norambuena utilizaría los 10 millones de dólares del rescate para "afianzarse en el liderazgo de la facción y financiar sus acciones en el marco de una ideología 'internacionalista', de cooperación con otros grupos revolucionarios latinoamericanos". De hecho, los dos chilenos detenidos, Alfredo Canales Moreno y Marcos Rodríguez Ortega. pertenecieron en el pasado al Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR), y la nómina de arrestados se completa con un colombiano, una argentina y una española, con lo cual un módico "internacionalismo" parece asegurado. Las investigaciones de la policía brasileña indican que al menos 16 personas participaron del secuestro.

Nómina: ***Dos chilenos detenidos pertenecieron en el pasado al MIR, y la nómina de arrestados se completa con un colombiano, una argentina y una española.***

Pero la policía es escéptica. "Hasta ahora no hemos conseguido relacionar a ningún partido, sindicato o asociación de barrio con el caso de Washington Olivetto", declaró ayer el responsable del Departamento Antisecuestro de Sao Paulo, Wagner Giudice. Giudice también advirtió que si los secuestradores alegasen cualquier motivación política será con el fin de "obtener algún beneficio legal". "Se trató de un acto criminal común", sostuvo. Otra versión correspondió al diario brasileño *Correo Brasilienze*, que sostuvo ayer que la base de operaciones del FPMR estaría en Montevideo, Uruguay, bajo la pantalla de una organización no gubernamental (ONG). Ese mismo periódico asegura que algunos miembros de la banda que lograron escapar, se refugiaron en la capital uruguaya después de huir por la ciudad brasileña de Porto Alegre.

El miércoles llegó a Brasil la hermana del líder del grupo, Cecilia Hernández Norabuena, acompañada por defensores de derechos humanos. En el consulado de Chile en San Pablo aseguró temer por la integridad de su hermano a quien calificó de "un revolucionario internacional". Hernández Norambuena llegó a ser uno de los dirigentes del FPMR, que apareció a finales de 1983 como el brazo armado del Partido Comunista chileno, con el que se distanció en 1987. Ayer, la secretaria general del Partido Comunista de Chile, Gladys Marín rechazó el secuestro de Olivetto: "Claramente el secuestro no lo compartimos".

Tanto el FPMR como el MIR impulsaron en Chile la insurrección contra Augusto Pinochet. Apodado "comandante Ramiro", Hernández Normabuena escapó en 1996 de una cárcel de alta seguridad de Santiago donde cumplía prisión perpetua por el asesinato del líder derechista Jaime Guzmán, cinco años antes.

COLOMBIA EN

George

Por C. U.

Estados Unidos empieza a mirar al sur y –casi por primera vez desde que asumió la administración Bush, hace poco más de un año– lo que mira no se detiene en México. El 23 de marzo, George W. Bush estará en Lima para una cumbre andina en que participarán los presidentes de Bolivia. Colombia, Ecuador y Perú; los temas –entre los que no podían faltar generalidades como la "democracia hemisférica", el "libre comercio" y el "imperio de la ley"– incluyen la "lucha contra el tráfico de drogas" y contra el "terrorismo", según coincidieron en anunciar ayer el vocero presidencial Ari Fleisher y el presidente peruano Alejandro Toledo. El capítulo de drogas y guerrillas es el más importante: Colombia es el mayor foco de producción regional de ambas, Ecuador y Perú son fronterizos, Bolivia está siendo desestabilizada por los cortes de ruta de los campesinos indígenas cultivadores de coca y la administración Bush ha anunciado su intención de convertir el Plan Colombia de lucha contra el narcotráfico en una operación antiguerrilla. Tan significativa como estas presencias es el país que estará ausente: Venezuela, que también es limítrofe con Colombia, pero que apuesta más a sus contactos con las FARC que al gobierno de Bogotá.

La preocupación por Colombia está claramente en aumento, y no sólo por la ilusoria metamorfosis del Plan Colombia, de su púdica versión anterior "antinarcóticos" a su abierta significación antiguerrilla de ahora. En realidad, esa diferencia nunca existió: el núcleo militar del plan era la fumigación de los cultivos de coca –de cuya venta, además de los secuestros extorsivos, se financian las guerrillas– en el sur del país -donde se encuentran los 42.000 kilómetros cuadrados de "zona desmilitarizada" que ocupan desde hace tres años las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia–. Atacar la fuente de financiamiento de las FARC y atacar a las FARC es la misma cosa, como las guerrillas lo entendieron en los hechos al derribar un helicóptero civil norteamericano que monitoreaba las fumigaciones en enero; ya el año pasado los norteamericanos habían quedado bajo fuego en un intento de rescate y en este sentido es posible decir que Estados Unidos ya se encuentra en guerra en Colombia, si bien su participación es, hasta el momento, indirecta: a través de los Boinas Verdes que están entrenando al ejército, de la ayuda militar y de la contratación de auxiliares civiles. La única diferencia que viene con el vuelco podría calificarse como cambio de carátula, y se debe a un problema interno estadounidense: como Washington ha decidido

Incondicional: ***Lo que distingue a los países que fueron invitados a la cumbre "andina" de Lima es que sus gobiernos son todos incondicionales de Estados Unidos.***

EL CENTRO DE UN VIAJE DE BUSH A LA REGION EN MARZO

W. visitará su patio trasero

Después de que el director de la CIA, George Tenet, declarara a Colombia, Venezuela y la Argentina como principales focos de preocupación regional, ayer se anunció para el 23 de marzo una visita de George W. Bush cuyo eje es el primero de esos países.



AFP

George W. Bush saluda a policías y bomberos de Nueva York tras un discurso sobre seguridad.
La agenda de la cumbre de Lima incluye la guerra contra las drogas y contra el terrorismo.

ahora proteger al principal oleoducto del país de los ataques guerrilleros, ya no puede argumentar ante su propio Congreso que se trata de una pura operación antinarcóticos.

Es que la palabra "terrorismo" tiene un significado enteramente nuevo para Estados Unidos después de los ataques del 11 de setiembre y el Departamento de Estado, de Colin Powell para abajo, no se han cansado en estos días de hablar del "narcoterrorismo" colombiano. Sugestivamente, el testimonio de anteayer de George Tenet, director de la CIA, identificó tres núcleos problemáticos en América latina: Colombia, Venezuela y Argentina. Y ayer, en una entrevista con el diario colombiano *El Tiempo*, Otto Reich, secretario de Estado adjunto para Asuntos del Hemisferio Occidental, declaró su preocupación por un derrame del conflicto interno colombiano. "Cuando hay grupos armados como los hay en Colombia y cuando las fronteras son tan abiertas, siempre existe el peligro de que pueda correr la violencia de un lado a otro; creo que puede haber preocupación de que la violencia de aquí no se pueda contener", dijo Reich, un veterano de las guerras centroamericanas de los años 80, que algo del tema sabe. Algo misteriosamente, el funcionario enfatizó que la Casa Blanca está impulsando programas "no sólo para contener la violencia colombiana sino también para eliminarla" pero señaló que Estados Unidos no planea enviar asu tropas a Colombia, tal como lo hizo para desvertebrar a la red Al-Qaida de Afganistán.

El misterio puede aclararse rápidamente. En mayo hay elecciones presidenciales en Colombia, y las encuestas dan una ventaja de 10 puntos al candidato antiguerrilla Alvaro Uribe Vélez. De triunfar, Uribe liquidaría el diálogo con las guerrillas y convocaría una fuerza de intervención internacional para doblegarlas, en el entendimiento de que el ejército colombiano en solitario es impotente para hacerlo, por más ayuda norteamericana que reciba. La operación se completa con los 8000 paramilitares y de este modo las FARC sí pueden ser derrotadas, sobre todo en el clima de descrédito popular que han sufrido por la violencia incesante. Pero la intervención internacional es necesaria para el programa de Uribe, y en este sentido no es difícil imaginar de dónde pueden salir los soldados.

Lo que distingue a los países que fueron invitados a la cumbre "andina" de Lima es que sus gobiernos son todos incondicionales de Estados Unidos. Es improbable que las grandes decisiones se tomen en esa reunión, que será más que nada un espectáculo destinado a enviar una señal política clara dentro y fuera de Colombia. Ya que el panorama regional es inquietante para EE.UU.: Argentina está en plena deriva, Brasil parece decidido a elegir a Lula en las elecciones de septiembre y en Venezuela –tercer proveedor de petróleo– Washington no sabe si es peor Chávez o la anarquía que vendría sin él.

UN CORONEL EN ACTIVIDAD PIDE LA SALIDA DE CHAVEZ

Ahora, insubordinación y valor

El presidente venezolano Hugo Chávez vive uno de los momentos de mayor desacreditación desde que asumió en 1999: ayer recibió un insulto de un coronel que le pidió la renuncia y que convoque a elecciones. La respuesta de Chávez estuvo a la altura del insulto: el coronel fue arrestado por la Policía Militar. El incidente se produjo a la zaga del cacerolazo a las puertas de la residencia oficial de Chávez, y de una protesta en la Plaza Altamira, de las críticas de Colin Powell y de que Chávez reconociera la prueba de un video sobre una negociación de militares con las FARC colombianas que por error no "fue consultada al alto gobierno". El ministro del Interior Ramón Rodríguez admitió que hubo "casos puntuales" en que el gobierno negoció con los guerrilleros.

"Estamos frente a un gobierno de un tirano", dijo el coronel de la Fuerza Aérea Pedro Soto, que pidió a Chávez que renuncie y convoque a elecciones, y sin tapujos lo acusó de "incitar a la violencia y no respetar al cuerpo castrense", en medio del foro que se celebró ayer en Caracas sobre la libertad de expresión y la democracia. Soto dijo representar al 75 por ciento de los miembros en actividad de la Fuerza Armada Nacional lo que echa leña al fuego de rumores sobre el descontento del cuerpo militar con Chávez. El coronel también denunció que "las Fuerzas Armadas han sido utilizadas políticamente" y se refirió a que el presidente "no tiene la autoridad para destruir la democracia". Sobre la sospechada simpatía de Chávez con la principal guerrilla colombiana, Soto fue contundente al afirmar que tenía informaciones de que "el gobierno ha prestado mucho apoyo".

Bajo la mirada acusadora de Washington, Chávez admitió la clandestinidad de un contacto de militares venezolanos con las FARC para liberar a un secuestrado en 2000, pero aseguró que grupos de venezolanos buscan dañar las relaciones de su gobierno con Colombia y Estados Unidos y "tratar de convencer a Washington que el gobierno de Hugo Chávez protege terroristas y por lo tanto hay que aplicarle una operación antiterrorista". Por su parte, el ministro del Interior Ramón Rodríguez minimizó los "casos puntuales" en que el gobierno negoció con la guerrilla la liberación de personas, comparándolo a una lista de supermercado.

Con todo, Chávez viene sintiendo el peso de las críticas internacionales como locales. El martes, el secretario de Estado norteamericano Colin Powell puso en duda sus compromisos con la democracia y con la campaña contra el terrorismo internacional. Y anteayer, el director de la CIA George Tenet dijo que el clima de crisis probablemente empeorará en Venezuela con la caída de los precios del petróleo y la creciente insatisfacción con el gobierno de Chávez.



AFP

El coronel Pedro Soto habla contra su comandante en jefe.
Hugo Chávez fue acusado de "tirano" y de dar apoyo a las FARC.

OPINION

Por Claudio Uriarte

Argentina y la CIA

Que la CIA se preocupe por la Argentina es una buena noticia para la Argentina, pero no lo suficientemente fuerte como para que pueda desequilibrar en nuestro favor una interna donde la política exterior está dominada por el secretario de Defensa Donald Rumsfeld, y la financiera por el secretario del Tesoro Paul O'Neill. Siempre que se habla del "gobierno norteamericano", hay que entender que no se trata de una formación monolítica sino de agencias dispares que a menudo combaten fuertemente entre sí. Dentro de este contexto, es claro que de O'Neill no se puede esperar absolutamente nada. Rumsfeld no tiene ninguna posición sobre la Argentina porque cae fuera de su área de competencia, que es la militar. Pero la preocupación manifestada el miércoles por George Tenet puede ayudar a cambiar un poco estas cosas, ya que el director de la CIA habló de la Argentina después de mencionar a Colombia y Venezuela, dos países que sí están bajo el escrutinio de todos. Muy correctamente, Tenet ve problemas para toda América Latina en este triángulo (aunque no llegó a demominarlo como un "eje del mal").

El eje de la cuestión es éste: Argentina sólo puede esperar ayuda de esta administración si se convierte en un gran problema. De hecho, el Tesoro norteamericano, mientras niega la trascendencia económica regional del default argentino, se esperanza todo lo que puede con montar en torno suyo un cordón sanitario. Si el contagio es político, mejor todavía: EE.UU. anticipa que Lula va a ganar las elecciones brasileñas de septiembre y en ese caso el único aliado fuerte que le va a quedar en América del Sur será Colombia, un país que para ese entonces, y sobre todo si el candidato derechista Alvaro Uribe consolida su ventaja en las encuestas y gana las elecciones de mayo, estará envuelto en las llamas de la guerra total.

Aquí entramos en pleno territorio del Departamento de Estado. Colin Powell, el responsable del área, ha sido sistemáticamente derrotado en todas las internas por el jefe del Pentágono, pero la posibilidad de una precipitación revolucionaria en América del Sur debería darle cierto margen de maniobra. En esta dirección trabaja la advertencia de Tenet. El resto de los actores está en segundo plano: Condoleeza Rice, la asesora de Seguridad Nacional, se ha limitado a expresar hasta ahora el promedio de las políticas de quien gane, y Dick Cheney está arrinconado por el escándalo Enron. Sólo Bush puede cambiar las cosas, pero no lo hará sin un grandísimo susto.

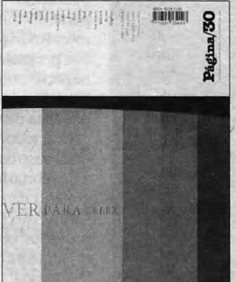
EN FEBRERO **PAGINA/30** PRESENTA

Los 3 Chiflados

Seis cortos desopilantes para salvar el verano

La guerra, los nazis, el Lejano Oeste y otros capítulos de la historia vistos a través de los ojos de Moe, Larry y Curly, la Santísima Trinidad del cachetazo.





Y en esta edición de **Página/30**

VER PARA CREER

(de qué hablamos cuando hablamos de imágenes)

Pixel y política / Nos habíamos grabado tanto / Cámaras sorpresa / La publicidad del futuro / MTV por dentro / Entrevista con Nam June Paik / Hitchcock coleccionista / Witness: Peter Gabriel y su ejército de ojos / Adiós a la Polaroid / Ficción: John Updike / Por qué seguimos adorando a Los 3 Chiflados

Colaboran: Gilbert - Bléfari - Birmajer - Leturcq - Seabrook - García Lopes - Becerra - Bondy - Bernades - Fresán Krohn - Pauls - Rep - Saccomanno - Berti - Jones - Stevens - Esteban

ARIEL SHARON Y GEORGE W. BUSH ACUERDAN EN TODO

Este sería el "eje del bien"

Estados Unidos aseguró a Israel que seguirá presionando a Yasser Arafat, y los dos países coordinan su estrategia hacia Irán.

Terrorismo, armas nucleares y Yasser Arafat. Esto fue lo que ayer convocó a los mandatarios George W. Bush y Ariel Sharon en la Casa Blanca, y a los ministros de Defensa Donald Rumsfeld y Benjamín ben Eliezer en el Pentágono. "Hacia el 2005, ellos (los iraníes) estarán capacitados para producir para el mundo una bomba nuclear", alertó Ben Eliezer junto a Rumsfeld, en la primera reunión del día. Y al recibir a Sharon, Bush aseguró que mantendría la presión sobre Yasser Arafat, atención que fue correspondida por el primer ministro al declarar que "al final del proceso, habrá un Estado Palestino".

Ben Eliezer, al aludir a la amenaza iraní, se preocupó por dejar claro que "no recomiendo un bombardeo". El ministro sugirió que Estados Unidos acerque posiciones con Rusia para evitar que Irán continúe desarrollando su capacidad militar y advirtió que hay miembros de la red de Osama bin Laden en el Líbano, para unirse con la organización Hezbolá. "Hoy las relaciones entre Rusia y América son tan buenas (...), creo que es momento para que ambos se sienten y discutan la situación", sostuvo. Es que Irán desarrolló su capacidad militar gracias a Rusia y a Corea del Norte. Por ello, el funcionario israelí consideró que la presión norteamericana resulta fundamental para neutralizar a Irán. Asimismo, Israel acusa a ese país por la ayuda a los grupos palestinos extremistas y de ser responsable del cargamento de 50 toneladas de armas del "Karine A" encargado por la Autoridad Palestina. Sobre la presencia de Al-Qaida en el Líbano, dijo: "De la sólida prueba que tengo ahora, no hay duda de que Al-Qaida está en esa parte del mundo". En tanto el ejército israelí actuó en represalia contra el asesinato de tres israelíes en la colonia de Hamra en Cisjordania el miércoles: helicópteros bombardearon la casa del gobernador de Nablus en Cisjordania causando 14 heridos.

El nivel de tensión creciente con Irán fue ejemplificado por una advertencia clara: "Si alguien quiere agredir a este pueblo y amenazar sus intereses, la respuesta del pueblo de Irán será viva y los agresores lamentarían su iniciativa", amenazó Alí Jamenei, el líder espiritual (y el que controla a las Fuerzas Armadas) ayer. El ayatola Jamenei sostuvo que "el pueblo iraní no comienza jamás una agresión, por voluntad hegemónica". De esta manera, Irán responde a la acusación de Bush, quien calificó a ese país, a Irak y a Corea del Norte como el "eje del mal" y los designó como eventual objetivo de su "guerra contra el terrorismo". Un día antes, el secretario del Consejo Supremo Nacional de Irán, Hassan Rohani, dijo que el arsenal nuclear israelí representa un peligro para el Medio Oriente. "La existencia de armas atómicas y de armas de destrucción masiva en la región, en particular en el arsenal del régimen sionista, es un grave peligro", declaró. También había dicho que la región debía ser "limpiada" de las armas de destrucción masiva, y que "la posición belicista y las declaraciones sin fundamento de los responsables estadounidenses pueden poner en peligro la paz y la seguridad en toda la región". Ya anteriormente, Ali Akbar Rafsanjani, ex presidente y figura influyente en Irán, había recordado que "con una sola bomba atómica podemos terminar con Israel".

> **Respuesta:** ***Irán respondió con advertencias a la acusación de Bush, quien calificó a ese país, a Irak y a Corea del Norte como el "eje del mal".***

Mientras tanto, el canciller Shimon Peres, en funciones de primer ministro por la ausencia de Sharon, sostuvo que las autoridades palestinas "deberán pagar el precio" en caso de que continúen los ataques contra objetivos israelíes. Es que tras el asesinato de tres israelíes en la colonia de Hamra en manos de un palestino, Israel prometió una represalia, lo que cumplió ayer con aviones de combate israelíes F-16 bombardeando la sede del gobernador de Nablus (norte de Cisjordania). Las tensiones interpalestinas resurgieron, con una multitud que asaltó cárceles en Balus y Jenin liberando a varios líderes extremistas.

Anoche el ejército israelí impuso el toque de queda en cuatro pueblos palestinos cercanos a la colonia, según fuentes palestinas. Cerca de 200 palestinos estaban bloqueados a las entradas de Hamra desde la noche del miércoles por un retén militar.

AFP



Ariel Sharon y George W. Bush en la Casa Blanca.
Bush dijo nuevamente que "Arafat debe hacer más por la paz".

Claves

- En la Casa Blanca George Bush prometió ayer al primer ministro israelí, Ariel Sharon, mantener la presión sobre el líder palestino Yasser Arafat.
- El ministro de Defensa israelí, Benjamin Ben Eliezer, aseguró ayer que Irán tendrá arsenal nuclear en el 2005, y pidió al gobierno norteamericano que, junto con Rusia, presione para evitar que esto suceda. Tanto Rusia como Corea del Norte son fundamentales para el desarrollo militar iraní.
- Ben Eliezer también afirmó que miembros de al-Qaida se encuentran en el Líbano, intentando conectarse con la organización Hezbollah.
- Irán, Irak y Corea del Norte son el "eje del mal" contra el que la administración Bush apunta. Israel podría sufrir un ataque de Irak si éste es atacado por Estados Unidos.
- Todos señalan a Irán: la afirmación israelí de que Irán patrocina organizaciones terroristas tomó fuerza con la lucha contra el terrorismo que emprendió Estados Unidos tras el 11 de setiembre.
- Israel responsabiliza a Irán por el cargamento armas del Karine A, destinado a la Autoridad Palestina de Arafat.

GUERRA DE SOBORNOS ENTRE TEHERAN Y WASHINGTON

Quién da más por un afgano

Por Matthew Engel y Brian Whitaker
Desde Washington y Londres

Denuncias de que tanto Estados Unidos como Irán están comprando el apoyo de señores de la guerra afganos han aumentado las tensiones entre Washington y Teherán. Si se confirma, la batalla de los sobornos puede poner en peligro las esperanzas de un gobierno estable en el país destrozado por la guerra.

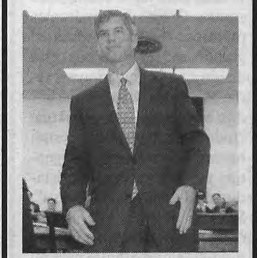
Estados Unidos gastó por lo menos siete millones de dólares recompensando a los comandantes locales afganos por su apoyo contra los talibanes, según un informe en *The Washington Post.* Agregó que por lo menos 35 señores de la guerra habían depositado 200.000 dólares cada uno en cuentas bancarias clandestinas a fines del año pasado. Esto fue seguido por un aumento en las ventas de vehículos cuatro por cuatro en la ciudad de Peshawar en la frontera paquistaní. Irán, mientras tanto comenzó, a enviar dinero y armas al general Abdul Rashid Dostum, que gobierna la ciudad del norte de Mazar-i-Sharif. Dostum recibió automóviles, camiones, armas y dinero en efectivo para sus soldados, dijo *The Washington Post*, citando entrevistas con dos altos funcionarios de inteligencia del gobierno interino de Afganistán. Los funcionarios en Irán y en Estados Unidos han negado los cargos. El departamento de estado de Estados Unidos dijo que la idea era "bizarra". Sin embargo, una fuente de inteligencia describió la historia como "altamente probable" y añadió: "Así es como funciona el mundo, no solamente Afganistán".

En las primeras etapas de la guerra, algunos expertos de Estados Unidos sostuvieron abiertamente que sobornar a los líderes tribales sería la forma más efectiva de volverlos en contra de los talibanes. *The Washington Post* dijo que Mirsa Mohammed Nasri, un señor de la guerra talibán que cambió de lado en noviembre, pero murió en un accidente de helicóptero, había pasado una hora en la embajada de Estados Unidos en Islamabad y salió llevando un portafolio. Ayer, el general Dostum, que es el viceministro de defensa en el nuevo gobierno, estaba en el centro de un enfrentamiento con la ONU en Mazar-i-Sharif. La ONU quiere limpiar la ciudad de hombres armados pero varios cientos de partidarios del general se niegan a irse. Aunque Irán dice que no está ayudando al general Dostum, los funcionarios de Estados Unidos y Afganistán lo han acusado de meterse en los asuntos de Afganistán.

MIRADOR

EE.UU.

Omertá en Enronlandia



Parece –y quizá lo sea– un juicio contra mafiosos. Andrew Fastow (foto), el director financiero de Enron –al que se acusa de ganar 30 millones de dólares gracias a un entramado que ocultó las deudas de la empresa– se amparó en la Quinta Enmienda de la Constitución para no testificar ante el subcomité de Energía y Comercio de la Cámara de Representantes, uno de los múltiples órganos del Congreso que investigan la bancarrota de la empresa financiera. Fastow invocó su derecho constitucional a no realizar declaraciones que podrían ser utilizadas en su contra durante un proceso. Otros tres actuales y ex responsables le siguieron los pasos: se trató del ex director para asuntos financieros internacionales, Michael Kopper; el responsable de la contabilidad, Richard Causey, y el de gestión de riesgos, Richard Buy. Quien sí se animó a hablar fue el ex presidente de Enron, Jeffrey Skilling, tras lo cual se convirtió en el más alto funcionario de la firma en declarar ante los parlamentarios. Y señaló: "La compañía era solvente y altamente rentable, pero aparentemente no tenía suficiente liquidez".

COLOMBIA

Una luz en el infierno

No todas son malas en el camino pedregoso hacia una salida negociada entre el gobierno de Andrés Pastrana y la principal guerrilla colombiana, las FARC. Por ejemplo, ayer se pusieron de acuerdo en aceptar el acompañamiento permanente de la comunidad internacional al proceso de paz. En un documento conjunto emitido tras dos días de deliberaciones, las partes señalaron que en adelante el plan de paz contará con el "acompañamiento permanente y los buenos oficios" de Naciones Unidas, los diez países facilitadores del diálogo y la Iglesia católica colombiana -esas naciones son Canadá, Cuba, España, Francia, Italia, México, Noruega, Suecia, Suiza y Venezuela–. La definición de los parámetros del acompañamiento al proceso de paz había sido acordada por el gobierno y las FARC el pasado 20 de enero, en un documento que permitió salvar el plan de diálogo.

Elogios a Caniggia

"Es un orgullo muy grande poder estar con la Selección", dijo ayer Javier Saviola, convocado para jugar el amistoso contra Gales del miércoles próximo. "Es una posibilidad grandísima que se nos está dando a varios jugadores y sería bueno no desperdiciarla", dijo el jugador, que opinó que "todos los que vamos a estar, haremos lo mejor por Argentina y el técnico después decidirá cuál es la lista definitiva". Saviola celebró también la convocatoria de Claudio Caniggia: "Es un orgullo para mí poder jugar a su lado; en el Mundial '90, yo lo tenía en las figuritas", recordó. Juan Verón también lo elogió: "Por más que Caniggia venga de una larga inactividad, tomó ritmo de competencia y no perdió nada sino que le agregó muchísimas cosas a su juego".

Derrota de Nigeria

Nigeria, el primer rival de la Argentina en el Mundial, perdió ayer la semifinal de la Copa de Africa, al caer 2-1 en tiempo suplementario frente a Senegal, que lo venció con un hombre menos. Camerún, el rival que podría jugar con el equipo de Bielsa el 27 de marzo, ganó la otra semifinal, 3-0 sobre el equipo local, Mali. La final se jugará el domingo.

Perdón a Chilavert

El arquero paraguayo José Luis Chilavert podrá debutar en el Mundial en la segunda fecha del Grupo B, ante España, luego de que la FIFA redujera su suspensión de cuatro a tres fechas. La Federación Paraguaya de Fútbol había apelado ante la FIFA la medida impuesta en noviembre luego de que Chilavert escupiera al lateral brasileño Roberto Carlos durante un partido ante Brasil en julio. Chilavert se pierde el debut de Paraguay en el Mundial, ante Sudáfrica.

Juegos de Invierno

Los primeros Juegos Olímpicos del tercer milenio se inauguran hoy en Salt Lake City, en medio de las mayores medidas de seguridad jamás vistas en esta competición. Los XIX Juegos de Invierno también son los primeros de la presidencia de Jacques Rogge, elegido presidente del Comité Olímpico Internacional (COI) en Moscú en julio de 2001. La presencia del presidente George Bush en la ceremonia de inauguración, colocó a los responsables de seguridad en alerta máxima.

"Argentina es favorita"

El capitán del equipo australiano, John Fitzgerald, consideró que el match entre Argentina-Australia será muy parejo, ya que "todos los encuentros de la serie van a ser muy disputados", aunque aclaró que el conjunto argentino es el candidato. "El equipo argentino es favorito por ser local y por la superficie en que se jugará la serie, pero creo que todos los partidos van a ser muy disputados", comentó Fitzgerald. Por su parte, el primer singlista visitante, Andrew Ilie, está convencido de que ésta es su gran oportunidad para consolidarse en el equipo, ya que en esta ocasión fue convocado por la ausencia de sus compañeros. "Soy consciente de que estoy en el equipo porque faltaron algunos jugadores, pero para mí es una gran oportunidad y la quiero aprovechar", comentó Ilie.



Chela, Cañas, Gaudio, Gattiker, Ilie, Draper, Woodbridge, Arthurs y Fitzgerald.
Los dos equipos posan después del sorteo de la serie, realizado ayer al mediodía.

Argentina vuelve al Grupo Mundial de la Davis con chapa de candidato

Por Ariel Greco

Con el encuentro entre el mejor jugador argentino de la actualidad, Guillermo Cañas, y el segundo singlista australiano, Scott Draper, se abrirá a partir de las 14 la serie por la primera ronda del Grupo Mundial de la Copa Davis (televisa TyC Sports), que se llevará a cabo en el Buenos Aires Lawn Tennis Club. A continuación, Gastón Gaudio se medirá con Andrew Ilie en el segundo single de una serie en la que Argentina aparece con buenas chances de asegurarse el pase a la siguiente instancia y de paso mantenerse otro año entre la elite del tenis mundial.

Teniendo en cuenta el nivel de los protagonistas, Argentina parte como clara favorita para quedarse con la serie. A partir del ranking de sus singlistas, de que el match se desarrollará sobre la superficie preferida de sus jugadores y de los inconvenientes que tuvieron los australianos para conformar su formación, los capitaneados por Alejandro Gattiker sacan una luz de ventaja en los pronósticos. Sin embargo, la Copa Davis es un torneo especial, donde muchas veces los antecedentes de los tenistas en el circuito no cuentan.

Recibe desde hoy a Australia en el Buenos Aires Lawn Tennis Club. Juegan Guillermo Cañas-Scott Draper y Gastón Gaudio-Andrew Ilie, desde las 14.

En ese contexto, la mística copera de los australianos es un factor que no se debe pasar por alto. A lo largo de la historia, Australia obtuvo este trofeo en 27 ocasiones, y no siempre contando con el mejor equipo. Además, llega a Buenos Aires con la chapa que le otorga haber accedido a la final los dos últimos años. Y en el historial mano a mano, los únicos dos cruces entre argentinos y australianos finalizaron con victorias de los oceánicos (3-2 en Buenos Aires en 1977 y 5-0 en Sydney en 1990)

Cuando el sorteo marcó que el rival de primera ronda del Grupo Mundial después de diez años de ausencia era Australia, la cara de los integrantes del equipo argentino no mostró demasiada satisfacción. Sin embargo, con el paso del tiempo y a medida que se fueron conociendo los problemas de los visitantes, el rival se fue tornando más accesible, y ya no es ningún cuco. Sin Lleyton Hewitt, el número uno del mundo, que luego de su varicela priorizó su puesta a punto individual por la participación en la Copa; sin Patrick Rafter, ausente un año por decisión propia; y sin Mark Philippoussis, enfrentado con la Federación de su país, Australia perdió buena parte de su potencial. Es cierto que todavía cuenta un doble de primer nivel con la pareja Todd Woodbridge-Wayne Arthurs, pero ya no es un adversario imbatible.

Del lado argentino, la confianza es muy grande. Afianzado entre los veinte mejores jugadores del mundo, Guillermo Cañas asumirá el rol de líder del equipo, ya que además de los dos singles, integrará junto a Lucas Arnold la pareja en el doble. Con su juego es capaz de garantizar el triunfo ante Draper y otorgarle tranquilidad al equipo para el resto de la serie. Desde su debut en 1998 ante Colombia, Cañas disputó cuatro partidos por Copa Davis, con tres triunfos y una derrota, aunque su única caída ante el venezolano Maurice Ruah fue muy traumática para su carrera. Su última presentación fue en pareja con Luis Lobo en el partido decisivo ante Bielorrusia, que le dio a Argentina el retorno al Grupo Mundial.

Más tarde será el turno de Gastón Gaudio. Ya recuperado de una lesión abdominal que lo mantuvo en duda hasta último momento, el bonaerense se medirá con Ilie, el jugador más peligroso de los australianos. Rumano nacionalizado australiano, Ilie es un jugador muy carismático, que se hizo famoso en el circuito por sus festejos al estilo del "Increíble Hulk" rompiendo las remeras con sus manos para celebrar sus victorias. Este será su debut copero, aunque a lo largo de su carrera llegó a ubicarse 38° en el ranking mundial y consiguió algunos buenos resultados sobre polvo de ladrillo, con triunfos sobre Sampras, Safin, Ferrero y Haas, entre otros. Para Gaudio será su sexto encuentro en Copa Davis, donde hasta ahora se mantiene invicto. Debutó el año pasado ante México en Mendoza, obteniendo sus dos singles ante Etchegaray y Ortiz. Luego obtuvo un punto ante Sebastian Lareau en la victoria ante Canadá y fue decisivo en la serie por el ascenso ante Belarús en Córdoba con su triunfo definido ante Max Mirnyi. Con el resultado definido, también derrotó a Alexander Skrypko.

Líder: ***Cañas asumirá el rol de líder del equipo, ya que además de los dos singles, integrará junto a Arnold la pareja en el dobles.***

"El equipo está muy bien"

Ante la excelente oportunidad que se le presenta, el capitán del equipo argentino de Copa Davis, Alejandro Gattiker, se mostró muy confiado de cara a la serie ante los australianos. "El equipo está muy bien. Estamos entrenando desde hace dos semanas, algo que es inusual porque nunca se puede juntar a los jugadores con tanto tiempo, lo que demuestra la importancia que le damos a este partido", comentó Gattiker. El capitán comentó que el sorteo lo dejó conforme, ya que si bien no tenía ninguna preferencia en cuanto al turno en que se debían presentar sus dirigidos, Gastón Gaudio esperaba jugar en segundo turno, algo que finalmente ocurrió. "Yo quería jugar en el segundo turno, así que el sorteo me puso contento. No es que me favorezca sino que me gusta jugar después del primer single", comentó Gaudio, quien además aclaró que se encuentra en perfecto estado luego de haberse recuperado de la lesión en los abdominales. "Los últimos días entrené con normalidad y no sentí ninguna molestia en la zona abdominal, así que llego muy bien al partido", remarcó el tenista bonaerense. En tanto, Guillermo Cañas aseguró que el hecho de ser favoritos no los presiona de manera negativa.

Quiniela Nacional (A-J-N-X) Matutina

1	1676	8	2260	15	7114
2	8973	9	3058	16	0251
3	3300	10	0960	17	3063
4	4426	11	9962	18	1748
5	4183	12	2612	19	7474
6	2035	13	0556	20	7331
7	8060	14	4136		

Quiniela Nacional (U-U-D-J) Vespertina

1	7880	8	6466	15	4842
2	6715	9	7204	16	3574
3	2362	10	4226	17	1165
4	3930	11	7141	18	8645
5	9418	12	2104	19	6218
6	7260	13	9654	20	2199
7	2085	14	4449		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5365	8	8752	15	5283
2	9000	9	8854	16	8652
3	0897	10	2604	17	3824
4	1812	11	5915	18	1527
5	4940	12	4877	19	4804
6	9622	13	8983	20	1092
7	2887	14	2681		

Quiniela Nacional (E-E-J-S) Nocturna

1	2411	8	5854	15	4141
2	7136	9	6931	16	0561
3	2898	10	7084	17	9981
4	5217	11	0426	18	7209
5	2166	12	6997	19	3284
6	0840	13	9472	20	5894
7	7138	14	9200		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9023	8	4536	15	1884
2	6051	9	5207	16	1427
3	2648	10	2348	17	4552
4	1555	11	5557	18	2087
5	0667	12	8019	19	9994
6	3850	13	6740	20	6841
7	2604	14	6919		

CON RACING-ARGENTINOS EMPIEZA HOY EL CLAUSURA 2002

El campeonato del cacerolazo

Para muchos hinchas, será la oportunidad ideal para olvidarse por un rato de los problemas. Y habrá también TV abierta.

Con el partido entre el campeón Racing y Argentinos, comienza esta noche el torneo más precario de cuantos se recuerden en el pasado reciente del fútbol argentino. El Clausura 2002 tendrá una duración mínima record: apenas tres meses y once días, y terminará el 19 de mayo, a menos de dos semanas del comienzo del Mundial 2002, lo que obligará a que de las 19 fechas, sólo 15 se jueguen en días domingo.

Las pinceladas de la crisis dotan de fragilidad al certamen y una simple enumeración le dan al torneo el dramatismo propio del momento que vive la Argentina:

◆ Los 20 clubes que participan del Clausura 2002 deben, en conjunto, una cifra aproximada de 400 millones de pesos. Algunos clubes deben hasta cuatro meses de sueldos. Las primas y los premios son tan antiguos como la convertibilidad.

◆ No hubo compras entre los equipos. Los clubes que trajeron refuerzos (estaban permitidos dos) lo hicieron a préstamos, generalmente sin opción. ¿La operación más "cara" del receso? La llegada de Diego Crosa a Boca, a préstamo por seis meses, a cambio de 200 mil dólares.

◆ Sangría: los clubes venden para intentar sanear sus economías (Yepes, Córdoba, Romeo, Forlán, Pizzi), los futbolistas extranjeros se van lentamente porque ya no les conviene el tipo de cambio, los demás sueñan con una transferencia al exterior que los arranque de esta realidad.

◆ El partido de mañana se verá por televisión abierta: no habrá más codificado de los viernes, porque la recaudación era mínima.

◆ Habrá achiques por todos lados, no solo en el campo de juego. No habrá más cuarto árbitro, ni asistente deportivo, ni veedores.

◆ Los operativos de seguridad también fueron reducidos: esta noche controlarán Racing-Argentinos, en la cancha de Ferro, unos 400 policías; solían hacerlo 600 efectivos. La reducción del costo se estima en un 20 por ciento; el año pasado se pagaron 7 millones de pesos por ese concepto; con este achique, la cifra caería a 5,5 millones de pesos. No se descarta un rebrote violento en las canchas, a caballo de la explosiva situación social y la menor cantidad de efectivos a disposición.

¿Qué se puede esperar de este torneo? Por un lado, más de lo mismo: obligación de ganar, poco fútbol agradable. Por el otro, una pequeña esperanza: que los pibes que vayan a animar este torneo, no solo los Riquelme y D'Alessandro que todavía quedan en el fútbol argentino, sino los puñados que promueven los clubes para recomponer sus planteles, le den a la gente una de las pocas alegrías de estos tiempos, con partidos más abiertos.

Argentinos	Racing
Sanzotti	Campagnuolo
De Muner	Maciel
C. García	Loeschbor
Mantilla	Ubeda
Bidal	Vitali
Liendo	B. Schelotto
Herrón	Bastía
Alaniz	Bedoya
Tilger	Chatruc
Yaqué	Estévez
Cordone	Maceratesi
DT: Batista	**DT:** Merlo

Cancha: Ferro.
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 21.10.
TV: América.

El campeón se reserva unas fichas. "Racing llega muy bien al campeonato –opina Gustavo Barros Schelotto, una de sus figuras–. Estamos en un buen momento, confiados en lo futbolístico y en buena forma física después del trabajo de pretemporada. Creo que podemos repetir."

Para el volante, Racing tendrá que jugar "como siempre, con orden pero sin perder de vista el arco contrario", y resaltó que tras romper el maleficio de los 35 años sin títulos locales "tal vez ahora se pueda jugar un poco mejor".



Reinaldo Merlo, DT de Racing, y Martín Vitali.
El campeón arranca esta noche ante Argentinos.

Riquelme no se junta

En contra de todas las especulaciones recientes, el técnico de Boca, Oscar Tabárez, admitió ayer que "no es el momento" para que Juan Román Riquelme y Walter Gaitán jueguen juntos, al tiempo que confirmó la presencia del volante riojano en el debut del equipo en el torneo Clausura ante Belgrano, debido al viaje de Riquelme con la Selección a Gales. Tabárez anunció, además, que no habrá más refuerzos –los únicos fueron Diego Crosa, proveniente del Betis, y Héctor Bracamonte, que pertenece a Boca y llegó del Badajoz– y confirmó que la columna vertebral del equipo estará integrada por Battaglia, Serna, Traverso y Riquelme; Guillermo Barros Schelotto y Delgado.

Por otra parte, Boca firmó ayer un contrato con Pepsi para la publicidad en la camiseta. El mismo será por un año. ¿El monto? Un misterio, que ni la gente de Pepsi ni la de Boca revelaron, aunque sí admitieron que es "importante".

El Mundial en TV

El Congreso tiene a estudio un proyecto de ley para que todos los partidos del Mundial "sean difundidos en forma proporcional entre los distintos canales de televisión abierta, satelital o por cable". En el proyecto se solicita que la AFA, como representante de la FIFA en la titularidad de los derechos de transmisión televisiva, no pueda comercializarlos de forma que provoque que su difusión sea restringida a un número limitado de usuarios. La televisación de los 64 partidos del Mundial, que comenzará el 31 de mayo próximo, fue adjudicada únicamente a la empresa DirecTV, luego de un acuerdo con ISMM, que tenía los derechos.

Perdió Talleres

Talleres perdió 2-0 como visitante ante el América de México, en su debut en el Grupo 7 de la Copa Libertadores, que terminó en la madrugada de ayer. Lipatín y Hugo Castillo fueron los autores de los goles. River será el próximo rival de Talleres por la Copa, con el arbitraje del argentino Sergio Pezzotta, la próxima semana, cuando también Boca debute en el torneo continental, ante el Santiago Wanderers de Chile..

Ahora, Abuelo se cruza con Gardel

Se inauguró ayer en La Falda una calle con el nombre del autor de "Cosas mías". A solo dos cuadras, la corta otra del morocho del Abasto.

Por Martín Pérez
Desde La Falda

La cinta celeste y blanca ya fue cortada, la chapa que señala la altura de la calle al 600 ha sido descubierta y todos los presentes aplaudieron. Justo entonces, en la tarde de La Falda y cuando la calle Miguel Abuelo acababa de ser inaugurada, se largó a llover. La comitiva que se había movilizado en varios autos hasta la zona medio descampada –"barrio en desarrollo", es su denominación oficial– donde se realizó el acto, corrió a buscar refugio bajo techo. "Es Miguel Abuelo, que nos mira desde el cielo", se le escuchó decir a alguien al ingresar a la camioneta oficial. "Y se emocionó."

"He venido a mover y dar marcha a la fanfarria", cantó alguna vez Miguel Angel Peralta desde su tema "Buen día, día", un mágico himno de su repertorio solista. Y eso es lo que su memoria precisamente hizo ayer en La Falda, ya que la conferencia de prensa que reunió a las personalidades oficiales de la ciudad para anunciar el cambio de nombre de la calle Entre Ríos a su nueva denominación de Miguel Abuelo, terminó convirtiéndose en una suerte de punto de partida para un nuevo Festival, anunciado para el 20 y 21 de septiembre.

Justo en la víspera del *Cosquín Rock*, el vecino escenario folklórico que se rockerizó con éxito mientras La Falda se llamó a silencio, la antigua capital del rock del interior dio fechas definitivas del que será el décimo festival de La Falda (ver aparte). Y el que movió y dió vueltas a la fanfarria fue precisamente Miguel Abuelo, que con la inauguración de La Falda pasa a ser el primer rockero argentino en tener una calle con su nombre en el país. Una calle de tierra, maleva y alejada del centro, como seguramente le hubiera gustado a Miguel. Una calle de unas quince cuadras de largo que, a sólo dos cuadras de la esquina elegida para el acto inaugural, se cruza nada menos que con la calle Carlos Gardel.



Miguel Abuelo en La Falda, ciudad donde este año volverá el rock.
Hay otros dos proyectos de calle para Luca y Federico Moura.

"Miguel, no sé por qué me puse a pensar en él. Será que no tuve tiempo de entenderlo todo aquella vez", cantó Andrés Calamaro, aprendiz de Miguel en Los Abuelos de la Nada, en el bellísimo tema "Con Abuelo", incluido en el disco *Honestidad brutal*. Aunque, a diferencia de Andrés, en La Falda saben bien por qué se pusieron a pensar en Miguel. "Queremos mantener vivo el fuego del rock nacional en La Falda", declaró su intendente, Juan Carlos Ottobre, luego de que se leyera la ordenanza municipal que decidió el cambio de nombre de la calle. "Ya tuvimos dos calles que se llamaban Entre Ríos al mismo tiempo", recordaría luego el intendente. "No saben el lío que se armaban los del correo".

La calle Miguel Abuelo no generará tales inconvenientes, ni siquiera por el hecho de que fue bautizada con el nombre artístico y no con el real de la personalidad homenajeada. "El pedido fue hecho bajo el nombre de Miguel Peralta, pero se decidió utilizar su seudónimo para bautizar la calle", precisó Jorge Amelio Ortiz, presidente del Ente de Turismo de la ciudad, que aseguró haber estado presente en todos los Festivales de La Falda. "Aquí deben pasar cinco años desde la muerte de una personalidad para que le pongan su nombre a una calle, y ya hay dos nombres rockeros más esperando turno para inmortalizarse en La Falda. Como no podía ser de otra manera, los otros dos proyectos de calle son Luca Prodan y Federico Moura. "Tal vez podamos concretar uno este año, y otro el año que viene", aventura Ezequiel Giardelli, responsable de prensa de la empresa encargada de organizar el futuro *La Falda Rock* de septiembre.

> **Sentimiento:** ***"Está bárbara la calle. Me gustaría comprarme un terrenito para hacerme una casita ahí", dijo Leonardo, fanático de Miguel Abuelo.***

Pero hasta que llegue ese momento, mejor regresar al acto inaugural de la calle del líder de Los Abuelos de la Nada, que se realizó sin demasiada pompa, y sin acto de presencia de ninguna personalidad vinculada ni a la familia ni a la trayectoria del homenajeado. El corte de cinta se realizó en la esquina de Miguel Abuelo con la Avenida María Teresa Ferrarini. Un rocker codeándose con la mujer de uno de los históricos intendentes de LaFalda. Claro que la calle de la mujer del intendente está pavimentada. Presenciaron el pequeño acto, además de la prensa y los invitados oficiales, algunos vecinos curiosos. El único de los presentes que llevaba una foto de Miguel Abuelo bien a la vista era Leonardo, un fanático suyo que se hizo el viaje desde la ciudad de Córdoba sólo para estar presente en el acto. "Está bárbara la calle. Me gustaría comprarme un terrenito para hacerme una casita ahí", dijo Leonardo, que seguramente nunca soñó que alguna vez existiría al menos la posibilidad de cumplir el sueño de vivir en una calle llamada como su ídolo.

Se viene La Falda

Luego de dos postergaciones, ayer se supo que la décima edición del Festival de La Falda –ahora denominado *La Falda Rock*– tentativamente se realizaría el 20 y 21 de septiembre, un año después de aquel exitoso PreLa Falda en el que sus organizadores seleccionaron siete bandas del interior para participar en un Festival que, con tanto retrasos, corría el riesgo de perderse. En la conferencia de prensa realizada en La Falda por la inauguración de la calle Miguel Abuelo, los organizadores sugirieron que a esas dos fechas se le podría agregar una tercera.

ESTA TARDE

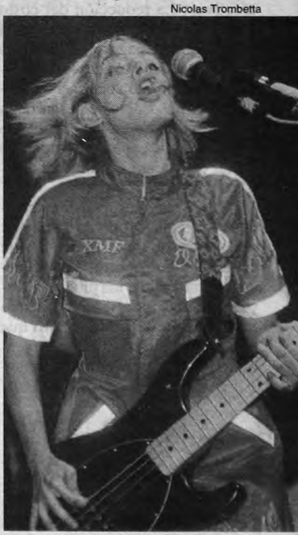
Rock en

Por Esteban Pintos

En el lugar histórico del mayor encuentro folklórico de la Argentina, la Plaza Próspero Molina de Cosquín, comenzará esta tarde la segunda edición del festival *Brahma Cosquín Rock*, con un cartel impactante y variado que reúne a buena parte de lo más convocante de la actual escena del rock argentino. Charly García, Divididos, Los Piojos, Attaque 77, El Otro Yo, Pappo's Blues, Catupecu Machu, Babasónicos, Mimi Maura, Erica García y otras treinta bandas y solistas animarán las tres jornadas del festival (ver recuadro). Según estimaciones de la organización, se esperan unas 30.000 personas en total (las entradas cuentan 12 pesos por cada día, y 28 para las tres jornadas), que se repartirán entre la zona de butacas ya establecidas en la plaza y una nueva zona, bautizada "pogódromo". La idea de instaurar un corralito rocker para sacudirse y empujarse es posible porque desde el martes se están retirando unas 2400 butacas ubicadas cerca del escenario Atahualpa Yupanqui. Así quedará un espacio que albergará a 5000 personas.

En los alrededores de la plaza, tal como sucede con el folklore, se espera el "otro" festival: puestos de comida, merchandising y artesanías, más los eventuales y circunstanciales músicos. Según informó el diario *La Voz del Interior* de Córdoba, el costo total de este emprendimiento artístico ciertamente atípico dada la situación económica del país, es de 310.000 pesos. El sponsor principal aportará un 25 por ciento de esta cifra y el resto espera obtenerse por la venta de entradas, que según se informó desde la organización, ya están agotadas. El gobierno cordobés, a través de la Agencia Córdoba Cultura, correrá con los gastos del operativo de seguridad, que constará de 400 policías provinciales.

Hoy a partir de las 17.30 se iniciará la música, con una serie de grupos ganadores de una competencia pre Cosquín –a la manera del folklore, también–, que surgieron durante el año pasado en varias ciudades del interior. Ya por la noche, se verá un programa casi monopolizado por nombres grandes y no tanto del llamado *rock barrial*, empezando por Los Tipitos, La Mancha de Rolando, 2 Minutos (*punk barrial*, en es-

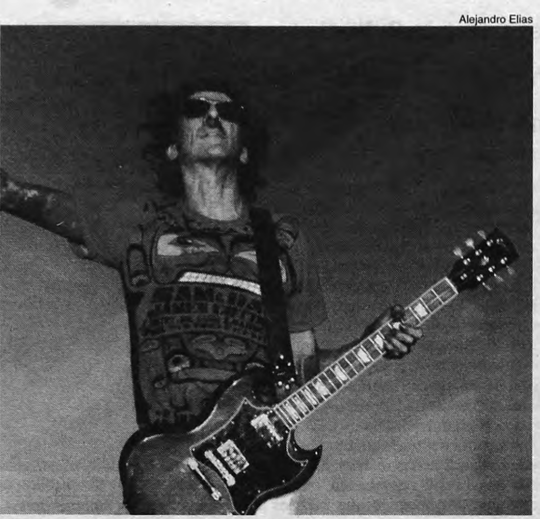
Nicolas Trombetta

El Otro Yo tocará esta noche.
Divididos cerrará el sábado.

COMIENZA LA SEGUNDA EDICION DEL FESTIVAL "COSQUIN ROCK"

la capital nacional del folklore

Con las presencias estelares de Charly García, Los Piojos, Divididos, Attaque 77, El Otro Yo y Babasónicos entre otros, desde hoy y hasta el domingo se concretará el más importante festival de rock de este año.

Alejandro Elias



Telam



Charly García quiere cerrar su show del domingo con el Himno. Los Piojos, esta noche, serán la gran atracción de un numeroso cartel.

te caso) y Cabezones. Los números fuertes de esta primera jornada serán El Otro Yo, Attaque 77 y Los Piojos. El trío liderado por los hermanos Cristian y María Fernanda Aldana, por ejemplo, ya pasó por el mismo escenario el año pasado y desató una mini-polémica que, por supuesto, va más allá de un simple cruce de consignas. "¡La cumbia es una mierda!", gritó el mayor de los Aldana al momento de su presentación –tal como quedó registrado en el disco en vivo *Contagiándose la energía del otro*–, a lo que Gustavo Cordera, cantante de la Bersuit (ausentes en esta edición), respondió "¡La cumbia es una masa!" desde el mismo escenario. Luego será el turno de Attaque 77, seguramente la banda argentina que más trabaja y gira por Argentina, Latinoamérica e incluso Europa –el año pasado, llegaron a tocar en Suiza–, con más de diez años de carrera y la chapa de clásico punk. El cierre será para Los Piojos, quienes en una imaginaria tabla de posiciones de convocatoria popular sólo pueden ser superados en estos momentos por Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, y se ubican por encima de La Renga, los grandes ausentes en el festival. Este año, la banda que lidera el cantante y compositor Andrés Ciro Martínez, prepara la edición de un segundo disco en vivo, titulado *Ritual II*, y recién sobre fin de año iniciará la grabación de un nuevo álbum de estudios.

Alejandro Elias



El sábado habrá mucho rock, con algunos clásicos del género más la energía eléctrica en estado puro de los dos tríos más potentes del momento: Catupecu Machu y Divididos. Luego de los grupos elegidos en el pre Cosquín, el guitarrista Miguel Botafogo iniciará una seguidilla de rock y blues que continuará con Pappo's Blues –seguramente la mayor institución del género–, La Missisipi, MAM (liderados por Omar Mollo, hermano del ahora mediático Ricardo) y el cuarteto de las camperas de cuero Riff, en su enésima encarnación con Pappo al frente una vez más. El cierre correrá por cuenta de Catupecu Machu, tal vez el grupo argentino de mayor crecimiento durante el año pasado, a partir de la repercusión de un muy buen álbum como *Cuentos decapitados* (editado en 2000); y Divididos, instalado en su lugar de clásicos del rock argentino. El trío formado por Mollo, Arnedo y Araujo ya está trabajando en la pre producción de un nuevo disco para este año, sucesor del notable *Narigón del siglo*, y presentará algunas de esas nuevas canciones en el escenario Atahualpa Yupanqui.

Cifra: ***Según estimaciones se esperan unas 30.000 personas en total, las que se repartirán entre las butacas y una nueva zona bautizada "pogódromo".***

La expectativa del domingo, claro, está representada en la siempre convocante figura de Charly García, a cargo del cierre de las tres noches. Se recuerda, en este caso, la relación amor-odio de García y la provincia de Córdoba, una historia plena de pequeños escándalos, actuaciones memorables y comportamientos que golpean la conciencia media de la sociedad cordobesa. En Cosquín, por ejemplo, García derribó unos cuantos prejuicios cuando fue invitado a la actuación de Mercedes Sosa en 1997. Ahora, cabe esperar algo de eso. El rocker (que ayer fue sobreseído en la causa que se le seguía luego de haber lanzado sobre un grupo de periodistas una mesa ratona desde el balcón de su casa, en marzo de 2000) habló de devolver aquella invitación a la cantante tucumana y de sumar a Diego Maradona, e incluso invitar a los pianistas Martha Argerich o Bruno Gelber, vestir una bandera a manera de capa e interpretar su versión del Himno Nacional como final de su performance. La otra dosis de morbo estará en una posible reunión de Sumo, especulación sostenida en la presencia de Divididos, Las Pelotas y el grupo Buda, con el baterista Alberto "Superman" Troglio y el actor-cantante Andrea Prodan (hermano de Luca), más una posible presencia del animador televisivo y ex saxofonista Roberto Petinatto, quién habría sido "invitado" por la producción del festival. Por ahora, se parece más a un deseo de los organizadores que a una certeza.

Día por día

La programación del festival es la siguiente, en orden de aparición.
Hoy: Scrafs (Rosario); Los Nietos de Báez (Neuquén); Los Bastardos (Córdoba); Bangladesh; Los Tipitos; La Mancha de Rolando; 2 Minutos; Cabezones; El Otro Yo; Attaque 77; Los Piojos.
Sábado: Vacas Sagradas (Mendoza); Dios los cría; Xaga; Navarros; Botafogo; Pappo's Blues; La Mississippi; MAM; Riff; Catupecu Machu; Divididos.
Domingo: Enhola (Córdoba); Armando Flores; Turf; Kapanga; Buda con Andres Prodan; El Soldado; Erica García; Pez; Mimi Maura; Babasónicos; Las Pelotas; Charly García.

TV

11.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-BRIGADA A.
11.30
7-ANGELA ANACONDA.
9-AZUL TOON.
11-ALF.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7.(C.C.).
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
9-EL MANANTIAL.
13.00
7-SIEMPRE ASI.
9-AZUL NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-SENTI EL VERANO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CLASICOS DEL CINE.
13-GRANDIOSAS.



"Grandiosas", con Fanny Mandelbaum. A las 14 por Canal 13.

14.30
9-RUMORES.
15.00
13-DRA.QUINN.
15.30
11-EL SHOW DEL CHAVO.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-ME LLAMAN LOLITA.
13-RECORD GUINNESS.
16.30
13-MUNDO RARO.
17.00
7-DIGIMAX.
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-POLILADRON, SEGUNDO AÑO.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-PULGAS DE VERANO.
9-BLOOPERMANIA.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS VERANO.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7. (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
20.00
2-INDOMABLES.
7-D7.
11-LA GARRAPATA.
13-TELENOCHE.
20.15
9-PASAPALABRA.
20.30
11-LOS SIMPSONS.
21.00
2-FUTBOL EN VIVO.
7-TROESMA (C.C.).
9-GEORGINA DE NOCHE.
11-CINE: "Rush Hour".
13-SON AMORES.
22.00
7-FESTIVAL DE ALTA GRACIA.
9-MARIDOS A DOMICILIO.
13-CINE DE PRODUCCION NACIONAL: "Exterminaitors I".
22.30
11-LOS SIMPSONS.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
9-MEMORIA.
11-DARK ANGEL.
24.00
2-DESPUES DE HORA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "La rata del muelle".

"De la Guarda es una compañía de apasionados buscando algo nuevo"

Así explican Diqui James y Pichón Baldinú la esencia del grupo, en un especial sobre "Villa" que Canal (á) emitirá esta noche.

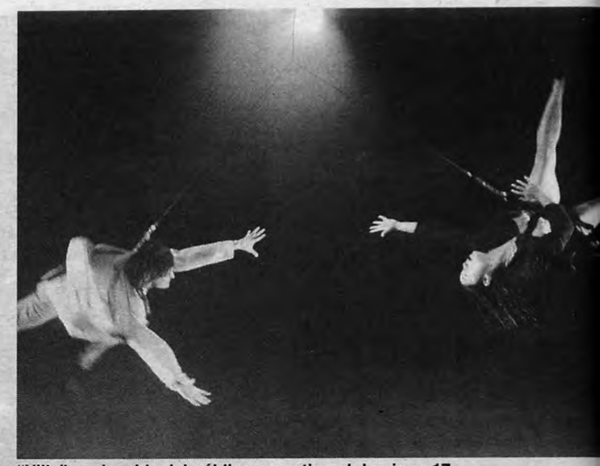
Por Oscar Ranzani

Aquellos que conocen el fenómeno saben que asistir a un show de De la Guarda equivale a entrar a un universo artístico diferente y provocativo, que transgrede los espacios de acción hasta dejarlos prácticamente sin fronteras, a pesar de que se desarrolle en un ámbito cerrado. Quienes todavía no se iniciaron en el rito tendrán la oportunidad de hacerlo a través del especial que emitirá Canal (á) hoy a las 20.30, en el marco del ciclo "Viajeros Ilustres". A los espectadores que ya presenciaron el espectáculo –que este fin de semana y el próximo dará sus últimas funciones– les permitirá, a la vez, conocer el secreto de esta compañía que desafió los límites del teatro convencional, apostando a un goce sensorial.

El programa se apoya fundamentalmente en el testimonio de los directores Pichón Baldinú y Diqui James, y del productor Fabio D'Aquila. A lo largo de media hora relatan el origen de la compañía, los fundamentos de la propuesta, la manera en que conciben el teatro y sus postulados. En otros pasajes del especial relatan la manera que tienen de llegarle a los espectadores y las experiencias que recogieron en los numerosos viajes que realizaron al extranjero, lo cual les lleva a analizar el suceso que les permitió a ciudadanos de diferentes culturas disfrutar de un mismo espectáculo. Un capítulo aparte merece la explicación de cómo lograron vender su última producción *Villa* a otros países y de esta manera, romper con el debate "comercial vs. artístico". Los testimonios están mezclados con imágenes del espectáculo *Doma* que realizaron en Buenos Aires durante el '98 y fragmentos de *Villa* en Nueva York, Bordeaux y Londres.

"Para ponerle un nombre que se entienda, De la Guarda es una compañía de teatro alternativo", comenta D'Aquila. "Pero para mí está mucho más allá de eso. Es una compañía de gente a la que le encanta hacer cosas nuevas. Se trata de apasionados que hacen todo lo posible por hacer lo que más les gusta", explica el productor. Baldinú señala el valor auténtico de la compañía que crearon: "Nunca estuvimos atados a trabajar con textos. Siempre produciendo, investigando y armando cosas raras". Al entrar en comparación con el teatro convencional, James afirma que "lo que nosotros hicimos fue algo vivo, fresco, con acción y con un lenguaje que a la gente joven le conmueve". Aunque vale aclarar que el espectáculo de la Guarda es presenciado por un público heterogéneo. "De a poco se fue armando un boca a boca del show y empezó a venir la gente que quiere tener esa experiencia, y que quiere traer a sus amigos a que también la tengan", define Baldinú. "Gente de todo tipo: de los que nunca fueron al teatro, público de boliche, famosos que nunca me imaginé que iban a venir a estar parados una hora", dice sorprendido.

Público: ***"Hay gente de todo tipo: de los que nunca fueron al teatro, público de boliche, famosos que nunca imaginé que iban a estar parados una hora".***



"Villa" se despide del público argentino el domingo 17.
El especial retrata algunas de las puestas realizadas en el exterior.

El origen de De la Guarda se remonta a principios de los 90, cuando hicieron su incursión en la segunda versión del mítico Prix D'Ami. "Nosotros actuábamos antes que los grupos que solían tocar, sin que la gente lo supiera", recuerda James. Para Baldinú hubo una etapa empresarial y, a partir de entonces, "funcionamos mezclando y combinando tres cosas: lo artístico, lo empresarial y lo actoral". El proyecto dio sus frutos, y entre 1996 y 1997 De la Guarda hizo dos giras en el circuito de festivales europeos.

Durante el '97 también fueron tentados por tres grupos de productores norteamericanos que pretendían llevar el espectáculo a Estados Unidos, hasta que optaron por uno que les ofreció ingresar directamente en Nueva York. Allí se convirtieron en un éxito. "Fuimos a estrenar a esa ciudad con un concepto completamente diferente, que era darle a los tipos una compañía estable en Nueva York para que ellos hicieran los shows y los produjeran", relata James. El resultado fue que, luego de aproximadamente tres meses durante los cuales los argentinos hicieron el espectáculo, finalmente firmaron un contrato de licencia que les permite a los estadounidenses explotar los shows mientras cumplan ciertas reglas. Así,la experiencia de volar bajo techo traspasó algo más que las fronteras artísticas.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



ANNIE HALL, DOS EXTRAÑOS AMANTES
De Woody Allen. A las 14 por Hallmark.

Luego de realizar *Robo, huyó y lo pescaron,Bananas* y *Todo lo que usted quiso saber sobre sexo y nunca se atrevió a preguntar*, entre otros, Allen dirigió y protagonizó esta comedia dramática, considerada por muchos como la mejor de su currículum. Privilegiando el status de lo clásico, Allen pinta el eléctrico romance de los 70 a través de la relación entre él y Diane Keaton, uno de sus tantos amores en la vida real. Por su actuación, Keaton ganó el Oscar como mejor actriz y Allen fue premiado en los rubros de mejor película, director y guión original.



JOHNNY STECCHINO
De Roberto Benigni
A las 20 por Europa Europa.

El director y actor de *La vida es bella*, Roberto Benigni, protagoniza esta comedia también escrita y dirigida por él, en la que encarna a Dante, un conductor de autobús que es el doble exacto de Johnny, poderoso gangster perseguido por la justicia italiana. A la novia del mafioso, María, se le ocurrirá reemplazar a Johnny por Dante para que éste pueda huir a la Argentina (!). Pero el complejo cambio de identidades se enredará mas allá de lo esperado cuando Dante deba cargar con las cuentas pendientes.



EL DIA DE LA BESTIA
De Alex De la Iglesia.
A las 22 por Space.

La segunda película del joven director español cuenta la delirante historia de Angel Berriartúa (Alex Angulo), cura de provincia convencido de que nacerá el Anticristo durante la navidad de 1995. Con la intención de eliminarlo, Angel intenta ponerse en contacto con el Diablo, y para eso recorre los barrios marginales de Madrid con la compañía de un músico heavy y un conductor de televisión que dice ser experto en magia negra. Juntos buscarán al demonio, sin darse cuenta que el infierno está todo el tiempo delante suyo.



LA TRAMPA
De Alexander Payne
A las 23.35 por Cinecanal.

Considerado uno de los 10 mejores films de 1999 en EE.UU., esta segunda película de Payne intenta señalar la debilidad del sistema democrático haciendo foco en un colegio secundario de Omaha. Las elecciones para renovar el centro de estudiantes están próximas, y la candidata a presidenta, una estudiante diez interpretada por Reese Whitherspoon, está segura de su victoria. Pero su profesor de Instrucción Cívica (Matthew Broderick) la odia, y hará lo imposible para que su ambiciosa alumna no llegue al podio.

"RABANO", OTRA OBRA NOTABLE DE CAVIAR

Un paseo por los '40

Fiel a sí mismo, el grupo dirigido por Jean François Casanovas entrega en su espectáculo la usual sucesión de coloridos cuadros, en los que el transformismo y la fonomímica juegan un rol fundamental.

RABANO — 8 PUNTOS

De Jean François Casanovas y su grupo Caviar
Elenco: Jean François Casanovas, Marcelo Iglesias, Eduardo Solá, Pamela Lago y Víctor Godoy
Vestuario y dirección: Jean François Casanovas
Lugar: La casona del teatro (Corrientes 1975), sábados a las 23 y domingos a las 21.30.

Por Cecilia Hopkins

Jean François Casanovas, actor y director francés que ya lleva más de diez años afincado en el país, acaba de concretar su habitual estreno de verano al frente de su grupo Caviar. Fiel a sí mismo como pocos, Casanovas presenta otra de sus vertiginosas colecciones de breves números de varieté, en los que la fonomímica y el transformismo son dos de sus principales recursos. El cuidado en la presentación –la originalidad del vestuario y los accesorios que lucen los actores– es otra de las marcas de estilo que hicieron famoso al grupo, al igual que el humor desenfadado que desde su surgimiento compartió con la paracultura que se originó en los 80.

La Scarlett O'Hara de *Lo que el viento se llevó* fue la inspiradora del primer número de *Rábano*. Precisamente agitando esta misma hortaliza en una mano, se lo ve al propio Casanovas –muy de capelina y pollera plato– jurando a los cuatro vientos que su familia no volverá a sufrir hambre. Un instante después, la violencia de la Segunda Guerra (con el humo de las detonaciones y hasta mutilados que sufren la crueldad de los nazis) devuelve al espectador la imagen de una Scarlett hecha jirones. Ninguno de los números siguientes volverá a hacer alguna otra referencia política o social. Sí hay nuevas parodias construidas sobre letras de tangos y valsecitos, o por encima de voces famosas (una es la de Margarita Xirgu recitando un poema de García Lorca). Otros números presentan una competencia de lanzamiento de escupidas, una sesión de errores en un radioteatro de antaño y varios números protagonizados por desopilantes orquestas de señoritas. Montados sobre otros diálogos –radiofónicos, televisivos o también cinematográficos–, los demás fragmentos siguen privilegiando a los años 40, a la hora de ensamblar citas musicales o de vestimenta que traen aparejados los clásicos trajecitos sastre, vestidos de soireé característicos y tocados emplumados.

En las intervenciones de Pamela Lago y Víctor Godoy, en cambio, se hace referencia a un mundo del music hall que parece escabullirse de las precisiones temporales. Con todo, no siempre esos brevísimos cuadros son interesantes. El motivo de estas apariciones queda demasiado al descubierto cuando se pasa al próximo número y se nota que los intérpretes que estaban ausentes necesitaban hacer un cambio importante de vestuario. Porque sin dudas, las estrellas son tres: el propio Casanovas, Marcelo Iglesias y Eduardo Solá, que cuando actúan juntos parecen tres caras del mismo personaje. Bailan al unísono irónicas coreografías, y aprovechan situaciones mínimas hasta el ridículo. En todo caso, siempre tienen una mirada burlona sobre sus propios personajes, sus eternas mujercitas de gesto pícaro o inocente, que a veces muestran un poco de mala entraña o callan con un rictus de resignación.



Casanovas abre el espectáculo caracterizado como Scarlett O'Hara.
Marcelo Iglesias y Eduardo Solá completan un trío impactante.

Castineira al cine

El músico José Luis Castiñeira de Dios, autor de numerosas bandas de sonido para películas, afirmó ayer que podría asumir la dirección del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, de acuerdo con las conversaciones que mantiene con el futuro secretario de Cultura de la Nación, el actor Rubén Stella. "Las cosas se definirán entre hoy y mañana, faltan ajustar detalles. Esto se tiene que resolver rápido porque el Incaa necesita urgente una nueva conducción, para que desarrolle políticas activas de fomento y maneje los recursos del cine", afirmó el músico. A pesar de ello, en la secretaría informaron a este diario que "no hay absolutamente nada resuelto", y que en rigor aún se espera que el presidente Duhalde firme el decreto correspondiente para que Stella asuma efectivamente el cargo.

Strummer en Argentina

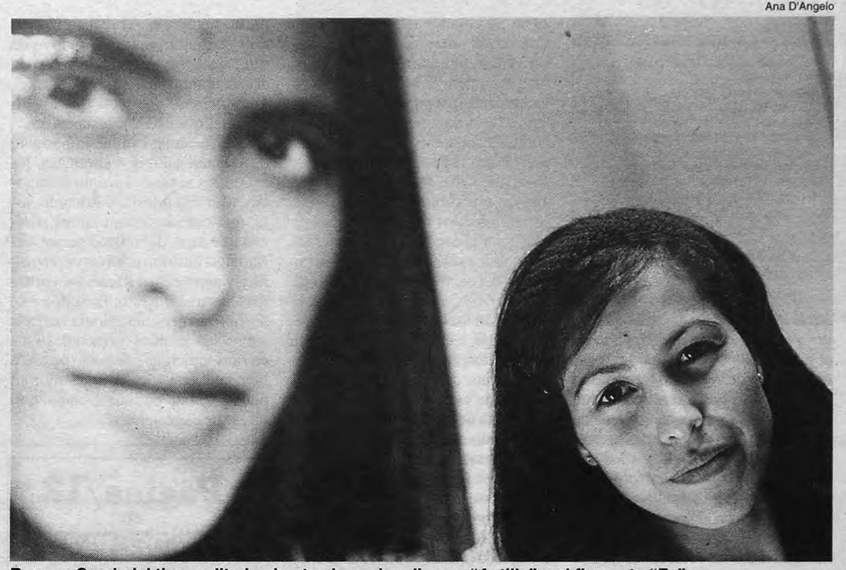
Joe Strummer, ex cantante de The Clash y actual líder de The Mescaleros, tocará en Argentina, en un lugar y fecha a confirmar, a mediados de abril. Tampoco se ha establecido la fecha exacta, porque todavía se está armando la grilla de la gira que traerá a este patriarca del punk inglés a la Argentina, Chile y Uruguay. Con su nueva banda, Strummer lleva publicados dos álbumes, *Rock art and the X-Ray style* y *Global a Go Go*, aunque se lo conoce más por sus canciones cuando era la cara de The Clash. Precisamente, el show incluirá varias canciones de los próceres punk.

"No existe comparación posible entre Mercedes Sosa y Soledad"

Roxana Carabajal es el nuevo crédito del clan familiar. A mitad de camino entre Buenos Aires y el pago santiagueño, la folklorista sabe moverse entre las chacareras tradicionales y la renovación musical.

Por Cristian Vitale

Ana D'Angelo



Roxana Carabajal tiene editados hasta ahora dos discos, "Astilla" y el flamante "Fe".
"En 'Fe' me integré más como Roxana que como Carabajal. Logré despegar de mi familia", dice.

Roxana Carabajal es así, simple y espontánea, humilde y cándida, una fiel representante del clan Carabajal. Tiene 28 años. Nació en Ramos Mejía, pero su "papi" –que en realidad es su abuelo– Carlos Carabajal se la llevó a Santiago del Estero a los 4. Y se quedó en La Banda hasta los 17 al cuidado del autor de "Entre a mi pago sin golpear". "Siempre fui tranquila, muy santiagueña. Siento una paz interior que me hace muy bien. A mí Buenos Aires nunca me cambió. Y eso lo mamo de mi papi", dice en la entrevista con **Página/12**. Esa paz interior se nota en su breve carrera como solista. Luego de haber girado por todos los escenarios del país como corista de su tío Peteco –con quien grabó cinco discos–, Roxana se lanzó como solista y editó dos trabajos: *Astilla* y el flamante *Fe*, en el que interpreta clásicos como "Vientito del Tucumán" de Yupanqui o "Fuego de Anymaná" de uno de sus ídolos, Armando Tejada Gómez.

"En *Fe* me involucré más que en *Astilla*, me integré más como Roxana que como Carabajal. Es parte de un crecimiento, porque logré despegar de mi familia. Participé de algunos arreglos e inclusive opté por interpretar a Cuchi Leguizamón –en "Zamba de Lozano"– y a Víctor Heredia -.en "Dulce Madera Cantora"– por primera vez en mi vida. En el primero no fue tan así porque trabajé mucho con Peteco en la producción, haciendo un fuerte hincapié en la chacarera santiagueña", cuenta.

–¿Cuál es la mejor herencia que recoge de su padre-abuelo?

–Sus temas, sus enseñanzas. En mis discos hago temas de él como "Qué más se puede pedir" o "Chaya que agita mi sangre". Es un hombre con una gran sabiduría, pese a que nunca fue tan reconocido como merece.

–Tal vez se deba a que nunca cruzó los límites del pago...

–Es probable. Se quedó allí y es feliz. Es, como Andrés Chazarreta o Julio Jerez, un abanderado de Santiago del Estero. Han sido grandes luchadores de la difusión de la cultura santiagueña. Yo no puedo decir qué prefiero. No se puede hacer nada desde Santiago. Pero interiormente me quedo con el pago. Tengo mis padres, la tierra, lo místico. Cada cuatro años me voy, me lleno bien de tierra y vuelvo. Cuando alcance el sueño de triunfar seguramente me quedaré a vivir allá.

–¿Cómo describe a su pueblo?

–Lo primero que se me instala es Fiesta Churita, la típica pintura festivalera de Santiago. Allá, por suerte, no se han perdido las fiestas populares que reúnen a todo el pueblo en causa común. En agosto se realiza la fiesta en homenaje a mi abuela Luisa, en la que se junta toda la familia Carabajal (unos 200), más la gente del pueblo en el Barrio de los Lagos, un patio de tierra con quincho de caña y paja. Son fiestas de 2.500 personas a pura chacarera, todos descalzos, tomando vino y comiendo empanadas. Es la pureza lo que no se pierde en Santiago. Las chicas, a los 13 o 14 años, todavía juegan a cosas de niños.

> **Sentimiento:** ***"Yo siempre fui tranquila, muy santiagueña. Siento una paz interior que me hace muy bien. A mí Buenos Aires nunca me cambió".***

–¿Cómo se siente, como mujer, dentro del ámbito del folklore?

–Creo que pasa en todos los niveles. La cabeza siempre son los hombres. Sin embargo, Mercedes Sosa es bien mujer. Igual que Teresa Parodi. No creo que hoy sea muy difícil triunfar siendo mujer. En realidad, hoy lo más complicado es la situación económica. Hasta los más grandes la sufren.

–¿Está más cerca de Mercedes o de Soledad?

–No hay comparación posible entre Mercedes y Soledad. Escucho a la Negra desde que tengo uso de razón. Su voz es incomparable. Y de Soledad, no puedo agregar nada a lo que todos saben. Debo reconocer que acercó a nuestra música a los jóvenes que se aburrían con el bombo y la guitarra.

–¿Le facilita la tarea ser parte del clan Carabajal?

–Debo reconocer que compartir recitales durante diez años con Peteco me abrió muchas puertas. Conocí la idiosincrasia de cada lugar, con sus fiestas y sus costumbres. Hoy día, piso los escenarios como solista y me doy cuenta que conozco todo: la gente, el lugar, los hábitos. Por dar un ejemplo, si vas a tocar a Villa Unión, La Rioja, todo el mundo te va a pedir chayas y chacareras, no le vayas con una zamba porque te bajan del escenario. Y la idea es complacerlos.

–¿Cómo proyecta el futuro en medio de este caos?

–Mi sueño es que todo termine en paz. No quiero ser una más que ruegue para que nadie me escuche, simplemente prefiero soñar con la paz, el trabajo y el amor. Hacerlo a través de mi música y mi canto.

LA BERLINALE BRILLA FUERA DE LA COMPETENCIA OFICIAL

Apuntes contra el muro del mercado

La "Retrospektive" vuelve a ser uno de los baluartes de la muestra, con acento especial sobre el cine europeo de los 60.

Página/12
en Alemania

Por Luciano Monteagudo
Desde Berlín

Cuenta la leyenda que Billy Wilder estaba filmando aquí en Berlín *Un, dos, tres*, su corrosiva sátira a la Coca-Cola y a la Cortina de Hierro, cuando él y todo su equipo presenciaron cómo se levantaba entre el Este y el Oeste un insólito muro, que partía a la ciudad por el medio, al punto de que el director tuvo luego que reconstruir la famosa Puerta de Brandenburgo en un estudio. Corría el verano de 1961 y Berlín ya no volvería a ser la misma. El festival, que había nacido diez años antes, tampoco. Desde entonces, lo que había nacido como un arma más de la Guerra Fría –la ostentación del glamour occidental en las narices del más disciplinado comunismo– se fue convirtiendo paulatinamente en un raro punto de encuentro entre dos mundos antagónicos. Los años 60 fueron, qué duda cabe, vertiginosos tiempos de cambio. A ellos está dedicada la monumental retrospectiva de esta nueva edición de la Berlinale, que reúne 136 films capaces de reflejar toda una época.

La *Retrospektive* ha sido siempre uno de los puntos más altos del festival, quizás la sección que de manera más silenciosa pero también más profunda le ha dado a la muestra gran parte de su carácter, uniendo el pasado y el presente del cine en una perspectiva histórica. El criterio de "contextualización" nunca fue ajeno a la programación, y eso se advirtió tanto en la revisión que el Festival le dedicó al cine de la Guerra Fría, en la primera edición luego de la caída del Muro, como en las exhaustivas revisiones de las obras de Eric von Stroheim, Robert Siodmak, Georg Wilhelm Pabst y Fritz Lang, por citar algunos de los grandes cineastas de origen alemán que durante la última década tuvieron aquí su monografía definitiva.

En una ciudad que no cesa de cambiar en su topografía y que en su incesante progreso sepulta buena parte de su memoria, la retro titulada "La Europa de los 60: revuelta, fantasía y utopía" viene a rescatar, a través del espejo del cine, la historia política y cultural de aquellos años de brasa. "Es un período central de nuestra historia", dice el curador de la muestra, Wolfgang Jacobsen. "Un aspecto de su relevancia radica en que muchos de quienes hoy ejercen el poder político en Europa, en su momento formaron parte de la generación que hizo posible los levantamientos de Mayo del '68".

Contra lo que podría suponerse en una primera instancia, la *nouvelle vague* francesa, el movimiento cinematográfico más emblemático de aquel momento, no hegemoniza necesariamente la muestra. Hay, por supuesto, cómo podrían faltar, films de Jean-Luc Godard, Claude Chabrol y Eric Rohmer, entre ellos clásicos indiscutidos como *Pierrot le fou*, *Estas buenas mujeres* y *La coleccionista*. Pero el valor de la retrospectiva –organizada por el Filmmuseum Berlin Deutsche Kinemathek– está en el hecho de haber logrado reunir una enorme cantidad de films olvidados, particularmente de Europa del Este, que sin embargo forman parte de aquella cultura de cambio, capaz de sacudir incluso a los estrictos regímenes socialistas.

Es así como junto a films del italiano Michelangelo Antonioni (que en el '61 se alzó aquí en Berlín con el Oso de Oro por *La notte*), el inglés Lindsay Anderson, el alemán Alexander Kluge y el español Carlos Saura, la muestra le ofrece un lugar particularmente destacado a los primeros films de los polacos Roman Polanski y Jerzy Skolimowski, del húngaro Miklós Jancsó, el yugoslavo Dusan Makavejev y de la checa Vera Chytilová. Sin olvidar, claro, al gran maestro ruso Andrei Tarkovski.

Mérito: ***El valor de la retrospectiva está en el hecho de haber logrado reunir una enorme cantidad de films olvidados, particularmente de Europa del Este.***

La primera, obvia reflexión que impone este abrumador programa de la Berlinale es de qué manera el cine de Europa del Este, por entonces tan vivo, tan presente no sólo en los festivales internacionales sino también incluso en las carteleras comerciales de Occidente, hoy casi ha desaparecido. Es paradójico comprobar cómo el talento y la individualidad que entonces no pudo domar la rígida censura política del Estado, luego –con la caída de los llamados "socialismos reales"– fue expeditivamente erosionado por la censura del mercado. "Aceptar la diversidad" es el lema de esta Berlinale, y la retrospectiva viene a aportar también su lucha contra el modelo narrativo globalizado.



"Nie Winni Czarodziеje", del polaco Andrzej Wajda, es una de las joyas de la retrospectiva.
Esta sección es una de las más silenciosas, pero también la que da buena parte de su carácter a la muestra.

"CHUMBALE", DE ANIBAL DI SALVO, CON ENRIQUE PINTI

El grotesco se quedó en el '45

Por Horacio Bernades

CHUMBALE — **4** PUNTOS
Argentina, 2001
Dirección: Aníbal Di Salvo.
Guión: A. Di Salvo y E. Blanco.
Intérpretes: Enrique Pinti, Marcelo Mazzarello, María Rosa Fugazot, Paulina Rachid, Alejandra Cotugno y Atilio Polverini.
Estreno de ayer en los cines Normandie, Gaumont, Patio Bullrich, Hoyts Cinema Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo y Puerto Madero, entre otros.

De acuerdo a lo que dejan ver películas como *La fiaca*, *Esperando la carroza* o *El verso*, el grotesco argentino es un género que parece haberse quedado en el '45, o más atrás. Tal vez porque es primo hermano del sainete, estas películas hacen de cuenta que Buenos Aires sigue siendo aquella ciudad de calles de adoquín, bares antiguos en los que para la barra de la esquina y sobrepobladas casas chorizo. En ese planeta improbable siempre se oye un tango, los hombres viven del rebusque, las mujeres llevan delantal a la cintura y el abuelo inmigrante habla en cocoliche. Basada en la obra teatral homónima que Oscar Viale escribió a fines de los 70 (entonces ya atrasaba), *Chúmbale* responde al pie de la letra a este modelo, que cuanto más pasa el tiempo, más perimido resulta. Quienes cada tanto lo reflotan parecen no enterarse.

En este caso, la sensación de apolillamiento se ve acentuada por el tono macilento de la fotografía, que da toda la sensación de deberse a la utilización de rollos vencidos, que son más baratos. La adaptación no se preocupa en lo más mínimo por "airear" la teatralidad del texto original. Tras la escena de títulos, que sigue a un vendedor de café en su recorrido callejero, el espacio queda reducido al de la casa chorizo que habitan don Roque y los suyos. Más precisamente, a tres ambientes (living, cocina y una habitación) y el patio. Allí viven don Roque, que se la pasa puteando (Enrique Pinti, que en algún momento se ve a sí mismo en la tele, y se ríe con sus propios chistes), su esposa (María Rosa Fugazot, en una clase magistral de sobreactuación sainetera), hijas, yernos y "el nono". Y el perro, claro (¿qué otro nombre podría tener que no fuera Sultán?). Que no para de chumbar, de allí el título.

A diferencia de Los Campanelli, se trata de una familia muy peleadora. Como otra característica del grotesco nacional parecería ser que sus personajes gritan en lugar de hablar, sumado al encierro ambiente, la reiteración de las discusiones y el estiramiento de las escenas, el aire de *Chúmbale* se hace particularmente irrespirable. El detonante del despelote es mínimo y deliberadamente banal, y la desmesurada importancia que adquiere para sus protagonistas parecería una deuda de Viale para con el teatro del absurdo. Al Enzo, uno de los yernos de don Roque (Marcelo Mazzarello, que logra mantener la línea en medio de la gritería) se le ocurre comprar cuatro latas de pintura, pensando tal vez en repintar su habitación. Como el muchacho está de arriba en la casa, la iniciativa desatará la furia de don Roque, que de todos modos no necesita de esa excusa para chumbar más que Sultán. Y todo crecerá, en tamaño y decibeles.

Aunque se incluyen referencias a piqueteros y en la tele se habla del FMI (el recurso de "hacer entrar la realidad" a través de la televisión es particularmente remanido), los adaptadores conservaron un dato que en los 70 podía tener un sentido fuerte, pero hoy suena particularmente *demodé*: al Enzo se lo acusa de "zurdo". Finalmente, la cosa no llegará a mayores, porque se supone que una de las cosas de las que la obra intenta hablar es de que los argentinos son más de ladrar que de morder. En el medio, se incrustó a un "ñoqui" de comité como otra forzada referencia a la realidad, el "nono" se tiró un pedo, y en una de las paredes de la habitación aparece colgada una foto de James Joyce. Tal vez quedó de alguna película anterior.

cines

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.35, 15.05, 17.30, 20 y 22.20 hs.

AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor). Dir.: J. B. Rogers, con Jasson Biggs, Alyson Hannigan y Chris Klein. P/16.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.15 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 3.05 hs.

BESOS PARA TODOS
(Francia). Dir.: Daniele Thompson, con Sabine Azema y Emmanuelle Béart. S/R.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 17.50 y 21 hs.

CHUMBALE
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Marcelo Mazzarello y Enrique Pinti. P/13.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.35, 20.20 y 22.10 hs.

EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD
(España) Dir.: Manuel Gómez Pereira, con Penélope Cruz y Ana Belén. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.

EL BOLA
(España). Dir.: M. Achero Mañas, con J. Balestra. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Dépardieu. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

EL PROTEGIDO
con Bruce Willis. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, I. Mc Kellen y S. Bean. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.15 y 2 hs.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. (Intervalo de 5')
América.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 14, 18 y 21.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.50 y 20.50 hs.

GITANO
(Quiero ser libre). Dir.: Tony Gatlis, con Antonio Canales y Antonio Pérez Dechent. (España-Francia). P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18.20 y 22.10 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.55, 18.45 y 21.35 hs. (En castellano). Sáb. trasn. 0.25 hs.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano).

HOGAR DULCE HOGAR
(Francia). Dir.: Ottar Iosseliani, con Nico Tarielashvili y Lily Lavina. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.10 y 20 hs.

JEEPERS CREEPERS
(El terror existe). Dir.: Víctor Salva, con Gina Philips, Justin Long y Jonathan Breck. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Graciela Borges y Mercedes Morán. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.20 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA FORTUNA DE VIVIR
(Francia). Dir.: Jean Becker, con Isabelle Carré y Eric Cantona. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignogna, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25, 17.55 y 21.25 hs. (Sala "Amelia Bence").

LAS RAZONES DE MIS AMIGOS
(España). Dir.: Gerardo Herrero, con Marta Belaustegui, Joel Joan y Sergi Calleja. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

ELOS OTROS
Dir.: Alejandro Amenábar, con Nicole Kidman. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.10 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 3 hs.

LUCIA Y EL SEXO
(España). Dir.: Julio Medem, con Paz Vega y Tristán Ulloa. P/18.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

MEMENTO
Dir.: Chistopher Nolan, con Guy Pearce y Carrie-Anne Moss. P/13.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

MOSCU NO CREE EN LAGRIMAS
(Rusia). Dir.: Vladimir Menshov, con Alexei Batalov.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

NADA QUE HACER
(Francia-1999). Dir.: Marion Vernoux, con Valeria Bruni Tedeschi y Patrick Dell'Isolla. P/13.
COSMOS II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 20.45 y 22.40 hs.

NI UNA PALABRA
Dir.: Gary Fleder, con Michael Douglas. P/16.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.40, 16.50 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05 y 19.20 hs. (Sala "Delia Garcés").

RAPIDO Y FURIOSO
Dir.: Bob Cohen, con Paul Walker y Vin Diesel. P/13.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.30, 17.15 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

RERUM NOVARUM
Dir.: Sebastián Schindel, Nicolás Batle y Fernando Molnar. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence").

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 18 y 21.10 hs.

VANILLA SKY
Dir.: Cameron Crowe, con Tom Cruise y Penélope Cruz. P/16.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.

VIDA BANDIDA
Dir.: Barry Levinson, con Bruce Willis y Billy Bob Thornton. P/13.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 3.10 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MEMENTO:
(Recuerdos de un crimén): 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZOOLANDER:
14.05, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHUMBALE:
11.40, 13.35, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
10.30, 11.10, 13, 14.10, 15.05, 17, 18.05, 19, 21, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 11.40, 13.45, 14.45 y 20 hs. (En castellano). S/R.
KANDAHAR
(Un mundo desconocido): 12.10, 16.30, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.:
12, 14.10 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
VANILLA SKY:
11, 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO:
11.10, 17.05 y 23.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE:
11.10, 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
VANILLA SKY:
12, 17.30 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LUCIA Y EL SEXO:
12.30, 17 y 19.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
ZOOLANDER:
12.10, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 14.40 hs. S/R.
NI UNA PALABRA:
20.10 hs. P/16.
CHUMBALE:
13.10, 15.40, 18.30, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMELIE:
12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MEMENTO:
(Recuerdos de un crimén): 13.50, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 15 y 22 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
11.15, 11.45, 14.40, 15.10, 18.10, 18.40, 21.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 16.30 hs. (En castellano). S/R.
AMELIE:
11.35, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZOOLANDER:
11.40, 13.45, 15.55, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO:
(Recuerdos de un crimén): 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KANDAHAR
(Un mundo desconocido): 11.45 y 20.55 hs. P/13.
LUCIA Y EL SEXO:
13.30, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.:
16.15 hs. (En castellano). S/R.
VANILLA SKY:
16.10, 19.05 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BESOS PARA TODOS:
13.50, 18.30 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHUMBALE:
12.30, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
11.30, 12.20, 14, 15.10, 16.20, 17.50, 18.50, 20.30, 21.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
VANILLA SKY:
15.15 y 20.10 hs. P/16.
LUCIA Y EL SEXO:
12.45, 17.50, 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
AMELIE:
12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12.45, 16.15 y 19.45 hs. (Sáb. también: 23.30 hs.). S/R.
Sala IV
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
14.30, 18 y 21.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
MEMENTO
(Recuerdos de un crimén): 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMELIE:
13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12.10, 15.25, 18.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
CHUMBALE:
13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
KANDAHAR
(Un mundo desconocido): 13.40, 18.10 y 20 hs. P/13.
VANILLA SKY:
15.30 y 21.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
LUCIA Y EL SEXO:
15.15 y 20.20 hs. P/18. Sáb. trasn.
BESOS PARA TODOS:
13, 17.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
MEMENTO:
(Recuerdos de un crimén): 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
11.30, 12.30, 14, 15, 16, 17.30, 18.30, 19.30, 21, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZOOLANDER:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHUMBALE:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VANILLA SKY:
13.45, 16.30, 17.15, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO:
20 y 22.30 hs. P/18.
MINI ESPIAS:
11.30 y 15.20 hs. (En castellano). S/R.
ATLANTIS
(El imperio perdido) 13.20 hs. (En castellano). S/R.
LOS OTROS:
12.45 y 15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALTA VELOCIDAD:
11.30 y 20.45 hs. P/13.
GITANO
(Quiero ser libre): 13, 15 y 17 hs. P/13.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 13.50, 18.30 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KANDAHAR
(Un mundo desconocido): 11.30, 15.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA:
16 hs. P/13.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13, 16 y 19 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 22 hs. S/R.
MONSTERS, INC.:
11.30, 13.30, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
EL PLACARD:
13.30 y 17.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
AMELIE:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ZOOLANDER:
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
MEMENTO:
(Recuerdos de un crimén): 12.40, 15, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA:
17.50 hs. (En castellano). S/R.
VANILLA SKY:
12.50, 15.20, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12.40, 14, 16.10, 18, 20.10, 21.40 hs. (Viernes y sáb. también: 23.40 hs). S/R. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LUCIA Y EL SEXO:
13.45, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/18. Sáb. trasn.
AMELIE:
12.35, 15, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.35, 17.20 y 22 hs. (En castellano). S/R.
KANDAHAR
(Un mundo desconocido): 15.30 y 20.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
13.15, 14.50, 16.40, 18.20, 20 y 21.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
CHUMBALE:
13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. (Ent.: $ 3).
MONSTERS, INC.:
13.20, 14.50 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
GITANO
(Quiero ser libre): 18.30 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA:
20.20 y 22.40 hs. P/13.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.10, 16, 18.50 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
MOULIN ROUGE
(Amor en rojo): 13.20, 17.40 y 22 hs. P/13.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 15.40 y 20 hs. P/13.
EL PLACARD:
13.30, 17.05 y 20.40 hs. P/13.
BESOS PARA TODOS:
15.05, 18.40 y 22.15 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.15 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
VANILLA SKY:
19.30 y 22.15 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12, 15.10, 18.25 y 21.45 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682 (Ent.: $ 4,50)
AMELIE:
13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45. P/13.
LUCIA Y EL SEXO:
13.45, 16.05, 18.20, 20.45 y 22.55 hs. P/18.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MEMENTO:
(Recuerdos de un crimén): 12.20, 15, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZOOLANDER:
11.30, 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
11.40, 13.50, 15.20, 17.50, 19, 21.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE:
12.10, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. P/13.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 11.50 y 15.50 hs. (En castellano). S/R.
VANILLA SKY:
19.10 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
VANILLA SKY:
19.05 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.40, 15.45 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.:
12.40, 14.45 y 17 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
MEMENTO:
(Recuerdos de un crimén): 12.30, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12.50, 14.25, 16.30, 18.05, 20 y 21.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 14.50, 17.30, 20.20 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.:
14, 16.10, 17.50 y 19.40 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. (Ent.: $ 4,50).
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12, 15.30, 19 y 22.30 hs. S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.30 y 16 hs. (En castellano). S/R.
VANILLA SKY:
19.30 y 23 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Ent.: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.40 hs. (Sáb. también: 23.40 hs.). S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.50 y 17.30 hs. (En castellano). S/R. S/R.
VANILLA SKY:
15, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
Sala II
LUCIA Y EL SEXO:
13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18.
Sala III
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12.50, 16.30 y 20.10 hs. S/R.
Sala IV
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
14.40, 18.20 y 21.50 hs. S/R.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
BESOS PARA TODOS:
13.20, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
Sala II
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.50 y 17.50 hs. S/R.
EL DIARIO DE LA PRINCESA:
15.40, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a dgo. hasta las 16 hs.: $ 4), Est., jub. y menores de 11 años: $ 5.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12.45, 14.35, 16.15, 18.05, 19.45, 21.35 hs. (Sáb. también: 23.40 hs.). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MONSTERS, INC.:
13, 14.45 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.15, 16.10, 19.05 y 22.05 hs. (En castellano); sáb. trasn. 1 h.: (En inglés con subtítulos en castellano). S/R.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 15.30 y 20.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
VANILLA SKY:
13.10, 17.35 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
ZOOLANDER:
13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Ent.: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.40 hs. (Sáb. también: 23.40 hs.) S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Ent.: $ 3)
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 15.15, 17, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 15.30, 18.35 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. **MARIO, MARIA Y MARIO** (1993). Dir.: Ettore Scola, con Enrico Lo Verso y Valeria Cavalli. Ciclo Homenaje a "Ettore Scola". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
MOVIMIENTO FALSO
(1975). Dir.: Wim Wenders, con Hanna Schygulla y Rudiger Vogler. Ciclo "Viajes de película". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626. Ciclo "Hollywood, leyenda y realidad". Ent.: $ 3 (jub., est. y vecinos: $ 1).
UNA MUCHACHA SIN IMPORTANCIA
(EE.UU-1935). Dir.: George Cukor, con Katharine Heptburn y Cary Grant. S/R. Hoy: 18 y 20 hs.
CAPRICHO IMPERIAL
(EE.UU-1934). Dir.: Joseph Von Sternberg, con Marlene Dietrich y John Lodge. S/R. Sábado: 18 y 20 hs.
CITA DE AMOR
(EE.UU-1939). Dir.: Leo Mc Carey, con Irene Dunne y Charles Boyer. S/R. Domingo: 18 y 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Cine Iberoamericano fin de Siglo". Ent.: $ 2 (14.30 hs. gratis).
Hoy.
A las 14.30 hs.: "Pizza, birra, faso" (Argentina-1997). Dir.: Adrián Caetano y Bruno Stagnaro, con Héctor Anglada, Jorge Sesán y Pamela Jordán; 20 hs.: "Salón México" (México-1996). Dir.: José Luis García Agras, con María Rojo, Blanca Guerra y Edith González; 22 hs.: "Cuba feliz" (Cuba-2000). Dir.: Karin Dridi.
Sábado.
A las 14.30 hs.: "Picado fino" (Argentina-1998). Dir.: Esteban Sapir, con Facundo Luengo y Belén Blanco; 20 hs.: "Santitos" (México-1997). Dir.: Alejandro Springall, con Dolores Heredia y Demián Bichir; 22 hs.: "La estrategia del caracol" (Colombia-1993). Dir.: Sergio Cabrera, con Frank Ramírez y Fausto Cabrera.
Domingo.
A las 14.30 hs.: "Silvia Prieto" (Argentina-1999). Dir.: Martín Rejtman, con Rosario Bléfari y Valeria Bertucelli; 20 hs.: "La paloma de Marsella" (México-1998). Dir.: Carlos García Agras, con R. de Castilla y G. Robles; 22 hs.: "La vírgen de los sicarios" (Colombia-2000). Dir.: Barbet Schroeder, con Germán Jaramillo y Juan David Restrepo.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
COMODINES
(1997). Dir.: Jorge Nisco, con Carlos Calvo y Adrián Suar. Ciclo "Del policial y el suspenso". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.
YO TAMBIEN TENGO FIACA
(1978). Dir.: Enrique Cahen Salaberry, con Susana Jiménez, Juan Carlos Calabró y Osvaldo Pacheco. Ciclo de "Comedias". Miércoles: 16 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). Ciclo "50 Años de Cahiers Du Cinéma".
TIERRA EN TRANCE
(Brasil-1967). Dir.: Glauber Rocha. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
PIERROT, EL LOCO
(Francia-1965). Dir.: Jean-Luc Godard. Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. (Cineteca Vida). **LOS PRIMOS.**
Dir.: Claude Chabrol. Sábado: 21.30 hs.

teatros

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
HOMBRE Y SUPERHOMBRE,
de Bernard Shaw. Con Pablo Rago, Eleonora Wexler, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Juan Manuel Tenuta, Márgara Alonso, Claudio Quinteros, Victoria Carreras y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
DECADENCIA,
de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szumacher. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
FRIDAS.
Con Ana María Casó. Libro y dir.: Cristina Escofet. Viernes: 21 hs.
LA CAIDA DE LA CASA USHER,
de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs.
CARLOS BELLOSO:
"Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs.
LOS SIETE CIELOS.
Libro y dir.: Luis Rivera López. Domingo: 21 hs. (Despedida).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO,
de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
ONDINA,
de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "Por las calles de Madrid" pta. a "Luis Aguilé" en:
ESPAÑA ES UNA FIESTA!.
Con "Manuel de Segura" (Príncipe de la copla), gran elenco y la actuación especial de "Mariquita Gallegos". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
OK MR. TANGO, (una pasión). Dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ADRIAN KOROL
en: "Humor sin barreras". Sábado: 23.30 hs.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **VOCES DE NEON:**
Elena Roger, Silvia Luchetti y Ruben Roberts. Cantan los éxitos de Broadway. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 5.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. Revista, zarzuela, coplas y olé...
AVENIDA ESPAÑA.
Con Diana Cortesina, José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Horacio Toibero. Dir. musical: Max Devrient. Dir.: Alejandro Cuesta. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 5.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
HUMOR CEREBRAL
(Comedia de pie). Un espectáculo de Diego Wainstein. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?,
de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
DIBUJITOS DESANIMADOS.
Libro y dir.: Alejandro Ocón. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BUENOS AIRES DESIGN
(Edificio Ballena). Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092. **VIBRA.** Espectáculo interactivo. Grupo "Asul". Coreog.: Teresa Duggan y Carolina Della Negra. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
CUIDADO CON LO QUE DESEES.
Con Viviana Longueira. Viernes: 23 hs.
MALAS PALABRAS.
Con Carlos Diurq. Viernes: 0 h.
EL NEGRO VA LEJOS.
Con Roberto Vallejos. Viernes: 1 h.
NADIE ME QUIERE 2002.
Con Martín Rocco. Viernes: 2 hs.
ESCENAS DE LA VIDA POSMODERNA.
Con Ezequiel Baum. Sábado: 22 hs.
LAS MUJERES SON COMO LAS BIROMES.
Por "Legal". Sábado: 23 hs.
JUAN CARLOS MASTRANGELO.
Humor. Sábado: 0 h.
EL NEGRO VA LEJOS.
Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
ALFONSO LA PONE.
Con José Luis Alfonso. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO II.
Con Sergio Prietto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DOMESTICO.
Con Jorgelina Aruzzi. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **LA DAMA DE LAS CAMELIAS,**
de Juan Rográ. Con "Stella Maris Closas", Hernán Chiozza, Rubí Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. Ciclo "Contra viento y marea". (Ent.: $ 5)
LA ROPA,
de Andrea Garrote. Con Marcela Plazzo y Lorena Palumbo. Dir.: Sally Chama;
EN EL BORDE,
de Mariana de Althaus. Con Pablo Alvarenga y Silvana Correa. Dir.: Sandra Finkelstain. Viernes y domingo: 21 hs.
LA OTRA,
de Javier Daulte. Actuac. y dir.: Daniela Catz y Luciana Dulitzky;
LA ROPA,
de Andrea Garrote. Con Marcela Plazzo y Lorena Palumbo. Dir.: Sally Chama. Sábado: 21 hs.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
RUBEN STELLA
en: Discépolo "La esperanza del poeta". Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUCHO FIRULINGUI
y... mucha "saranganga". Humorístico musical. Con Mariano Fraomeni y Luis Rubens (el increíble doble de Luis Miguel). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL HUMOR DE YA NO SER.
Con Néstor Villa. Sábado: 21 hs.
FANTASIA ORIENTAL.
Noches árabes. Sábado: 22.30 hs.
SILVIA RANDALL
en: "Tango show". Dir.: Adrián Navarro. Jueves: 21.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LUNA GITANA,
de Ricardo Halac. Con Roly Serrano y Silvina Bosco. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. **VARIETANGO.**
Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Pl.: $ 8).
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE,
de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS DE CIERVO RUMANOS.
Con Paula Ituriza, Blas Arrese Igor y Ricardo González. Libro y dir.: Beatriz Catani. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS TRAIDORES,
de Ricardo Cardozo. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI.
en: "La voz del terror". Dir.: Claudio Hochman. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
RECORDANDO.
Con "Inés Rinaldi" y "Juan Carlos Cuacci". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
LIGIA PIRO
en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
HECTOR MALAMUD
pta.: "Tango Clips". Parodia de los mitos porteños. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS
y su "Grupo Caviar" ptan.: Rabano. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 12.
DISTANCIAS
"Magia teatral". Con Emanuel Zaldúa y el grupo "Close Up". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
MARITANGO.

Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. **SIR BOOK.** Por "Under Group". Libro y dir.: Sergio L. Lobos. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO,
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. (Ent.: $ 8)
OPEN HOUSE.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs.
AMNIOTICA.
Con Joselo Bella. Música: Marcos Sued. Libro y dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.**
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6). Próxima semana.

EL LOCAL
Defensa 550 (San Telmo). Tel.: 4345-3738. **NUNCA TE PROMETI UN JARDIN DE ROSAS,**
de Cristina Escofet. Con Patricia Rozas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA.
El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 12,50). Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **LVR**
(Un musical pop). Dir.: Nicolás Costa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10).
LA ESCALA HUMANA.
Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs.
SERES IMAGINARIOS.
Grupo "SZ Danza". Dir.: Susana Szperling. Domingo: 21 hs.

EL QUIJOTE
Av. Independencia 4053. Tel.: 4957-6218. (Ent. libre)
Gris de ausencia-El acompañamiento.
Dos obras de Roberto Cossa. Dir.: Ruben Rivas. Viernes: 21 hs.
La gota gorda.
Libro y dir.: Ruben Rivas. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
INFIERNO A LA ARGENTINA,
de Ricardo Angel La Valle. Dir.: Eduardo Caballero. Sábado: 23 hs. (Sala I)
PSICOSIS COTIDIANA.
Libro y dir.: Brenda Ullmann. Viernes: 23 hs. (Sala II).
CLOSET.
Dir.: Hugo Cuevas. Sábado: 20.30 hs. (Sala II).
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON,
de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II).
NOSOTRAS... LAS OTRAS,
de Darío Fo-Franca Rame. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 21 hs. (Sala III)
EXTRAÑO JUGUETE,
de Susana Torres Molina. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
TRIO ACUARELA:
Miguel Esteban, Noemí Soria y Carlos Iglesias. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
DESNUDO INTERIOR,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD,
de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.
Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. "Risas y humor"... con "Fito Yanelli" y "Daniel Figueiredo". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
SERENA.
Con Dalia Elnecavé y Esteban Meloni. Libro y dir.: "Alex Benn". Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Alejandra Flechner", "María José Gabin" y "Verónica Llinás". Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA
(Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández, Florencia Peña y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
FINLANDIA,
de Ricardo Monti. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Ignacio Gadano, Jorge Rod. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
PIEL DEL SUR.
Canciones. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL L.I.R.A.
(Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO,
de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA.
Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1.15 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "De Representantes"). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Teatro al aire libre). Ent.: $ 6.
RECUERDOS DE SEVILLA.
Danzas y poesía española. Dir.: Marga Medina. Sábado: 20.45 hs.
HUMORFONIAS...
y otros diales. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.20 hs.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA,
de Federico García Lorca. Dir.: Oscar Sucre. Jueves: 21 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
UNA NOCHE DE TANGO.
Con Miguel Angel Zotto y la Cía. "Tango x 2". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: 50 % de desc.)

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,**
de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Echegoyen, Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777. **SMOKE**
"Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Vta. tel.: 4321-9700, vta. grupos: 4941-6489). **PEQUEÑOS FANTASMAS,**
de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **BURLON Y... COMPADRITO.**
Tangos y sainetes, sobre textos de Vaccarezza, Ordaz y Villoldo. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. (En caso de mal tiempo se suspende).

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. (Pl.: $ 8)
EL RETRATO DEL PIBE, de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Música: Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 21.30 hs.
PERVERSIDAD SEXUAL EN CHICAGO,
de David Mamet. Con Cala Gibrat, Cristian Cardoner, Juana Hoeffner y Fernando Dupont. Dir.: Daniel Alvaredo. Viernes: 23 hs.
BECKETT UNO,
de Samuel Beckett. Con Diego Sanmarti y Adrián Azaceta. Dir.: Martín Miguel V. Sábado: 23 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE.
Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Amiche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
SUEÑO CON SIRENAS,
de Pablo Novak. Con "Pablo Novak", "Alejo García Pintos", Carlos Kaspar y María Roji. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LENGUAJE.
Con Carolina Herlich y Tian Brass. Dir.: Gerardo Bourre. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
PRISIONERA DE MIS OJOS.
Con Laura Agorreca y Juan Sasiain. Libro y dir.: Federico Golfrid y Juan Sasiain. Ciclo "Jóvenes Autores Argentinos". Viernes: 23 hs. Ent. a la gorra.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **AQUI NO PODEMOS HACERLO.**
Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10 (miérc. y jueves: $ 5).

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756 (Vicente López). Tel.: 4797-8515.
MINAS,
de Diana Amiama. Con Silvia Quintana, Silvina Korn y Alicia Bureau. Dir.: Roberto Aguirre. Viernes: 21.30 hs.
LAS PUERTAS DE PAR EN PAR.
Poemas y canciones españolas. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Sala "Cronopios"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA GUERRA DE LOS YACARES.**
Grupo "Libertablas". Adapt. de un cuento de "La selva", de Horacio Quiroga. Dir.: Alberto Rubinstein. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 3 (menores de 3 años: gratis).

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
PINOCHO Y EL HADA AZUL.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16 hs.
EL GATO CON BOTAS.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 17 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE.
Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 18 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. **EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA.**
Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Hall de acceso a Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. Ent. libre. (Ideal para niños mayores de 5 años). **HUEVITO DE IDA Y VUELTA.**
Libro y dir.: Silvina Reinaudi. Títeres de varilla. Viernes a domingo: 18 hs.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580.
Historia de la mariposa Ana María.
Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS,
de G. Felhing. Con Andrés Montorfano y Daniel Rodríguez Viera. Dir.: Daniel Crisafi. Domingo: 19.15 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS,
de G. Felhing. Con Andrés Montorfano y Daniel Rodríguez Viera. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado y domingo: 18 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOPATALETAS.
Sobre cuentos de María Elena Walsh. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 18.30 hs.
PIF PAF PUF.
Sobre el cuento clásico do "Los tres chanchitos". Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Domingo: 17 hs.
BABY CLOWN
(La dulce espera), de Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **DALE QUE TE CANTO!.**
Basado en canciones de tradición popular española. Libro y dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 18 hs. Pl.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Martes a domingo: 13 a 20 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2.
Hacia Oz.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 15 hs.
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 16.30 y 17.45 hs., domingo: 17.30 hs.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16.15 hs.
Circo "Duendes mágicos".
Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sábado y domingo: 18.45 hs. (Niños hasta 3 años gratis).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Lunes a viernes: 10 a 18.30 hs., sábado y domingo: 10 a 20 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684. **GALAS LIRICAS.**
Arias, romanzas, canzonettas y zarzuelas. Con "Susana Moreno" y "Gabriel Centeno" (tenor del Teatro Colón). Tragos, cena a la carta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
POLLO MACTAS.
"Buenos Aires Tango". Bailan: Luciana y José. Viernes: 21 hs.
VIRGINIA VERONICA
en: "Terapia tango". Dir. musical: Enrique Brocatto y su grupo "Tango Tres". Bailan: Luciana y José. Viernes: 23.30 hs.
RODOLFO LEMOS
en: "Noches de tango". Con Pichín Córdoba (piano) y Osvaldo Fidicaro (bandoneón). Bailan: Luciana y José. Sábado: 21 hs., martes: 21.30 hs.
JUAN CARLOS SABATINO
(bandoneón) Sexteto: Marcos Fattorello y Adolfo Halsband (violín), Raúl Salveti (bandoneón), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Daubia (piano), Mónica Mater (canto). Bailan: Luciana y José. Tango. Sábado: 23.30 hs.
VIRGINIA VERONICA
pta.: "Voces Jóvenes del Tango". Bailan: Luciana y José. Domingo: 20.30 hs.
WALTER HIDALGO
en: "De amores y sueños". Domingo: 22.30 hs.
SILVIA NIEVES
en: "un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.
SIN RELOJ.
Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Bailan: Luciana y José. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Miércoles: 21 hs.
MARIA VOLONTE
en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **PORTEÑA JAZZ BAND.**
Martín Muller (trompeta), Carlos Caiati (saxo alto), Ubaldo Lanuza (clarinete), Raúl Barrientos (trombón), Alejandro Kalinoski (piano), Eloy Michelini (batería) y Adrián Minuchin (tuba). Sábado: 23 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8300.
JUAN RODO
en: "Las canciones de mi vida". Tangos, baladas y música latina. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
ESCALANDRUM:
Daniel Astor Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Martín Pantyrer (saxo soprano), Damián Fogiel (saxo tenor), Mariano Sívori (contrabajo) y Javier Mokdad (percusión). Hoy: 0 h. Ent.: $ 10.

DIZZY PUB
Ciudad de la Paz 2153. **LOS ROLLING STOMPERS:**
Guillermo Perata (corneta), Gabriel Herrera (saxo y flauta), Esteban Cabello (clarinete y saxo tenor), Alberto "Fili" Savloff (guitarra y banjo), Adrían de Felippo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jueves: 23 hs.

EL SANTO
Av. Sarmiento y Costanera Norte (Punta Carrasco). "Carnaval en el río".
Disco-Show
El único lugar de Bs. As. para bailar bajo las estrellas en inmensos jardines a la orilla del río. Tragos, fogones, diversión y buena música con "DJ Michel" en la pista principal pasando música latina y la otra de música dance. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición)
LOS AUTENTICOS DECADENTES.
Hoy.

ESPACIO LA TRIBU
Lambaré 873. **STEREOTIPOS**
"en el piso" (Impro-concert). Un café concert de iprovisaciones a medida. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Animación: "Ricardo Dupont". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
MANDALA:
Nicolás Falcoff (guitarra, voz y percusión), Magalí Falcoff (voz y percusión), Sebastián Dezeo (bajo), Julián Solarz (teclados y percusión). Música sudamericana. Hoy: 22 hs. Ent. libre.
MAXI PARDO.
Recital pop acústico. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.
FIESTA DANCE.
La mejor música dance para bailar. Musicaliza: RamaM. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5 (c/consumición).

LA BOHEMIA
Yerbal 1657. Tel.: 4633-2971.
LUIS SAPIA.
Canciones. Hoy: 0.30 hs.
VICHY BUCHINO.
Recital exclusivo interpretando sus mejores canciones. Sábado: 0 h.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
CARITA MORENA
"La Peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silva y sus amigos. El mejor folclore y empanadas salteñas traídas en avión. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
DELFINA OLIVER
en: "Cha Cha Jazz". Con el cuarteto de Manuel Fraga (piano), Arturo Puertas (bajo y contrabajo), Fabián Pérez (batería) y Pocho Porteño (percusión). Ciclo "Las damas del jazz". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
MONICA CORTI
en: "Por siempre Mónica". Viernes: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4441-6136/4362-7810. Rock nacional...
Viernes y sábados.
Ent. gratis hasta la medianoche. Dancing... desde 2.30 hs. Damas: $ 5, caballeros: $ 8 (c/consumición).

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
BABASONICOS
ptan. su CD: "Jessico". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.
MIGUEL MATEOS
"Incondicional". Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 10.
TOM WAITSED BAND.
Covers de Tom Waits. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 5.
CLUB '69.
Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
AMERICO BELLOTTO
(trompeta)-WALTER RIOS (bandoneón): "Tocando tangos". Invitados: "Facundo Bergalli" (guitarra) y "César Franov" (bajo). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
KEVIN JOHANSEN
pta.: "The Nada". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
ALEJANDRA MARTIN
(voz), Diego Schissi (piano), Ricardo Lew (guitarra), Guillermo Delgado (contrabajo), Luis Ceravolo (batería), Américo Belloto (trompeta) y Gustavo Cámara (saxo). Jazz. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SEBASTIAN PEYCERE
(batería), René Rossano (guitarra), Norbi Córdoba y Carlos Madariaga (bajo), Patán Vidal y Hernán Jacinto (teclados), Gustavo Cámara (saxo) y Juan Cruz Urquiza (trompeta). Jazz, fusión. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
NEGRO GONZALEZ
(contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Junior Cesari (batería). Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ALFOMBRA MAGICA:
Quique Sinesi, Matías González y Horacio López. Sábado: 20.30 hs.
ESCALANDRUM:
Daniel Astor Piazzolla (batería), Matías Méndez (bajo), Damián Fogiel (saxo tenor), Gustavo Musso (saxo soprano), Javier Mokdad (percusión) y Nicolás Guerschberg (piano). Domingo: 22 h. Ent.: $ 5. (Próxima semana).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
B.A.R.:
Bernardo Baraj (saxo), Néstor Astarita (batería) y Alfredo Remus (contrabajo). Standars de jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
BS. AS. DIXIELAND BAND:
Ernesto D' Amico (trompeta), Jorge Garrote (trombón), Juan Carlos Bazán (clarinete), Mario Tegli (piano), Néstor Astarita (batería) y Alfredo Remus (contrabajo). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
BS. AS. SOUL & BLUES BAND
+ musicos invitados. Jazz, soul y blues. Domingo: 21.30 hs. Ent. libre (cons. mínima: $ 5).

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DE LA GUARDA:
"Villa Villa con todo". Miércoles: 21 hs., jueves: 23 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Despedida domingo 17 de febrero). Ticket master: 4321-9700. (Sala "Villa Villa").
MAREA.
Grupo "Los Susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea").
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA.
Con Ignacio Arroyo, Gonzalo Jordán y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. ("Auditorio").
EL CHANCHO BURGUES.
Versión libre de "El Burgués gentilhombre" de Molière. Por Egresados del Departamento de Arte Dramático del I.U.N.A. Dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 3. ("Patio del Aljibe").

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. (Ent.: $ 10).
ESTEBAN MORGADO
y su cuarteto en: "Endemoniado". Viernes y sábado: 21 hs.
AZABACHE Y LUNA
Con Sibila y su ballet "Al-Andalus". Domingo: 20.30 hs.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580.
CLONAR SUEÑOS.
Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.

mar del plata

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec.: 18.45, 22.00 (Caso lluvia 15.30) EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. La comunidad del anillo. E Wood. Tp.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 15.00, 17.00. EL HIJO DE LA NOVIA. R Darín, H Alterio. Tp. Sec: 19.00 (Lun a Mié., 19.00, 23.50) NI UNA PALABRA. M Douglas. A/16.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779. Dom 10, 21.00 Ciclo JAMES BOND. R Sabio: EL MAÑANA NUNCA MUERE. P Brosnam. Lun, 22.30 Ciclo BEATLES. Mar 12, 22.30 Ciclo VIDEO ROCK. M Gobello. HOMENAJE A RAMONES.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.40, 16.20, 18.00 MONSTERS, INC. 14.30, 16.10 COMO PERROS Y GATOS. 15.05, 17.05 DIARIO DE UNA PRINCESA. J Andrews. 17.00, 21.50 (Jue/Vie/Dom 23.55) NI UNA PALABRA. M Douglas. A/13 Sáb tras 1.05. Sec. 19.00, 22.05 (Lun a Mie 23.55) ALTA VELOCIDAD. S Stallone 19.55, 0.05 LOS OTROS. N Kidman. A/13. Sec: 19.40, 23.50 VIDA BANDIDA. B. Willis. A/13.

TEATRO

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Jue a Sáb, 22.00 BETTIANA BLUM - ALICIA BRUZZO - ANDREA PIETRA en MONOLOGOS DE LA VAGINA de Ever Ensler. Dir. Lía Jelín. Payró Vie a Dom, 21.30 DISCEPOLO... ESA MEZCLA MILAGROSA. J. Darthés. Vie/Sáb, 23.00 AZABACHE Y LUNASala Nachman.. Sáb/Dom, 21.00 YO SOY EL DIABLO. Danilo Deviza. $5 Jub$4. 23.00 TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS. HOY, 21.00 DESFILE DE EXTRAÑAS FIGURAS

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. HOY, 0.00 LUNATIX Cía de Danza presenta SUNYA. Lun, 19.30 LA ZARZUELA.. de hoy y de siempre. Solistas y Coro del Teatro Lírico Marplatense.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 22.30 ANTIGONA de Sófocles. Teatro de la Universidad. $4 jub$3.

C. CULT RADIO CITY - ROXY
San Luis 1750. T 494-2923. HOY, 22.00 ENTRE EL CONTEMPORANEO Y EL ARTE.. $5

C. CULT VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb, 21.30 MIRADAS EN EL ESPEJO $3

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 22.00 (Sáb 21.30 y 23.30) CACHO BUENAVENTURA y el NEGRO ALVAREZ en FORMULA CASI UNO. Lun/Mar, 21.30 y 23.30. LUIS BRANDONI - RICARDO DARIN - GERMAN PALACIOS en ART Dir. M. Gordon. Diar, 22.15 (Sáb, 21.45) LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Dir. M. González Gil.. Diar, 22.30 (Sáb, 22.00) MARCELO MAZZARELLO, DANIEL MIGLIORANZA, DIEGO OLIVERA en CONFESIONES DEL PENE. De J. Montero.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb, 21.00, 23.00 y 1.00) Sergio GONAL - Juan ACOSTA - Claudia ALBERTARIO en "Atrapados Por La Risa". Dom 19.30, Mar, 21.00 y Mie, 21.00 y 23.00 MERCEDES CARRERAS - RAUL LAVIE en LA NOCHE DE LA BASURA. Dir. C. Evaristo. Desde $8.

HOTEL COSTA GALANA
Bv. Marítimo 5725. T. 486-0000. Mar a Dom, 22.00. COMO POR ARTE DE MAGIA: C NOVARRO - A FRIGERIO - E DISI - G BREDESTON - C MILONE - P VOLPE - A GUERRA . Dir. H. Berra.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Sáb, 21.30 MANUEL CALLAU - MALENA SOLDA en:

Manuel Callau · Malena Solda
Una Bestia en la Luna
Dirección Manuel Iedvabni

Dir. M. IedvadniVie/Sáb, 23.30 LOCOS DE CONTENTO. Mario Pasik y Marta Betoldi. Dir. Hugo Arana. Vie/Sáb, 1.15 VERSOLARIS. Dom 10, 21.30 ROLANDO HANGLIN. Lun 11 , 21.30 CHINA ZORRILLA

LIDO
Santa Fe 1751. T. 494-3301. Mar a Dom 22.00 y 24.00 JORGE CORONA - ALEJANDRA PRADON - MONICA AYOS en REITE PAIS!!!!. GLADYS FIORIMONTE, YANINA ZILLI

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 451-9779. Vie/Sáb, 21.30 PASION Y CORAJE. Unip MIRIAN MARTINO. Vie/Sáb 23.30 LO QUE QUEDA... REMIXADO de A Veronelli.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T. 494 - 3302. Lun 11, 22.30 BABY ETCHECOPAR en PRESIDENTE 2003. Mar 12, 21.30 Nueva función LUIS AGUILE en "MI MUSICA, MI HUMOR Y YO". Manuel de Segura

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T. 493-5445. Mar a Dom, 22.00 (Sábados 2 funciones, 21.30 y 23.30) HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - ANA MARIA PICCHIO - SOLEDAD SILVEYRA en MADE IN LANUS. Dir. M. González Gil. Desde $10.

RE FA SI
Luro 2320. Mie a Dom, 21.30 RUBIO Y ROTEMBERG. 5 años. Un lustro sin mucho brillo. Diar, 23.30 ZAPPING. Premio ACE Espectáculo de humor.

TEATRO ALBERDI
Diag. Alberdi 2455. T. 495-0021/26. Vie a Dom, 21.30 VENECIA. Dom a Jue, 23.30 AGARRATE CATALINA CLASSIC.

TRONADOR
Sgo del Estero 1746. T 493 - 6513. Jue a Dom, 22.30 SILVIA SULLER y MARCELO POLINO en "AL FIN SULLER!!!". Carlos García y ballet.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-7786. Mie 12, 21.30 nueva función: MARIANO MORES presenta "Con Tango y Alma". 40 artistas escena. Loc en venta desde $10.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. HOY, 19.30 CAMERATA SIGLO XXI. Grupo de Cámara. HOY, 21.30 LA OPERA VUELVE AL COLON. Coro Lírico Mar del Plata. Dir. Carlos A. Vieu.

C. CULT. RADIO CITY - ROXY
^)S. Luis 1752. T 494-2923. Sáb 9, 22.00 JOSE LARRALDE Mie 13, JUAN MANUEL CHAZARRETA. Fol Jue 14, CIRA. $3. Vie 15, ESTEBAN NAHUEL. Sáb 16, ALEJANDRO LERNER. Dom 17, LEON GIECO.

C. CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 21.30 LA BANDA DEL ILLIA.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la Costa. T 451-3115. Vie a Dom, 21.30 CENA SHOW y 22.00 COPA SHOW BAILE con LOS NAUFRAGOS en ¡¡TE QUIEREN VER BAILAR!!. ELVIS Café Rock - Brown 2639 T.492-4529. Jue, 0.30 SERRAT SABINA c Walter Rúa Mar, 22.00 Noche de LA TROVA. Mar, 24.00 JAF HOY, LA WILLINGTON. Sáb, 0.30 ESPECIAL de SERRAT SABINA Walter Rúa.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Diar, 24.00 Lun, EN CRUDO Mus. Nac. Mar/Jue/Sáb, LAS NUBES EN ROUGE. Music Hall. Mie/Dom, DOBLE O NADA. Latino. Vie, AD VALOREM. Beatles. Dir. Art. A. Oliver.

LA SUBASTA
Güemes 2527. T. 451-2725. Lun 11, 23.30 MILANO FARENGA Quinteto.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 451-9779. HOY, 23.00 ANIMA BENDITA. Fusión Etnica Sáb 9, 23.00 SALSONEANDO. Tradicional Cubana. Dom 10, 23.00 ADRIAN ABONIZIO. $3

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450/4. Vie/Sáb, 23.00 PAZ MARTINEZ presenta su nueva producción discográfico: " ... Enamorado-HOY, Vie, 1.00 DINASTIA. Dom, 23.00 RUBEN CARMONA. Humor show. $7 Lun 11, 23.00 la BRISTOL JAZZ BAND.

STUDIO SKY CAFE
Paseo Diagonal. D. Pueyrredón 3050 1. T 495-6939.Sáb 16, 23.00 Unica presentación RAUL POCHETTO. "Centavos de Amor". Res antic.

INFANTILES

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19.30 (Día sin playa 17.30) LA BELLA DURMIENTE. Comedia Musical infantil de Victoria Carreras. Dir. Mercedes Carreras. $4 Niños$2

C. CULT. VILLA MITRE
Matheu y Olavarría. Diar 19.00 AVENTURAS CON HISTORIAS III. Talleres didácticos y juegos para chicos. $1

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días sin playa 15.00) Todo el día todos los juegos. LASER STAR. Unico LASER GAME Emoción, aventura en un escenario del Futuro.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie a Dom, 19.45 EL MAGO DE OZ con LORENA PAOLA - NANCY ANKA - JULIETTA FASSARI y elenco. Loc desde $7

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Libertad y La Costa. Plaza España. Diar. 17.00 a 22.00. Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 451-9779. Ciclo Infantil: HOY, 19.30 (Días sin playa 17.00) LA SIRENITA de Andersen. Versión Musical de B. Giordano y G. Bernal. $5

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 467-4400: Diar. 10.00 a 21.00 (Bol. cierra 18.30) Parque Temático. Personajes inolvidables Show acróbatas. Visita Faro. Todos los días 14.00, 17.00 y 20.00 a Jugar con MANUEL WIRZT. No te lo pierdas!.

SHOPPING PEATONAL
San Martín 2236. Diar, 19.00 a 23.00 (Días sin playa 17.00) CIRCO POR UNO. Talleres infantiles, títeres y Marionetas. Banda Musical del Circo. Magos, payasos, malabaristas. Cuentos. $1

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Diar 10.00 a 23.30 Show Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga la Ballena Blanca. Acuario peces. Sky Rock. Cine 3D. Playa Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis. Diar, 21.00 Patio Comidas La MAGIA de EMANUEL el MAGO en "Danger Night.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310. Diar, 11.30, 16.00, 18.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

COYOTE TEX - MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 479-7930 Diar, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre a COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MALECON
Paladar Cubano. La costa e/ Rawson y Garay. T. 486-2613. Diar, 1/2 día y noche. Desayunos y Comidas Típicas. Picadas. Música en vivo. Clases de Salsa. Cerveza 2 x 1 hasta 21 hs.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J. B. Justo 5582. T. 481-2470/7983. Lun a Jue, CENA CRIOLLA $14 Todo incl con canilla. Dom, CENA CRIOLLA con SHOW Folklórica. Dom 27, LAS VOCES DEL MAR. Res. ant

FERICOTA 2002
Rambla P.Hermitage. Diar, 19.00 (Días nublados 15.00) MASCOTA SHOW. Original feria de cachorros y mascotas. 40 razas en exhibición. Juegos. Show $3,50

MIRADOR WAIKIKI
Punta Cantera. M de Hoz 4320 T. 484-0966. Lun a Jue y Dom, 22.00 CENA SHOW frente al mar para bailar. HOY, NACHO DIAZ. Dom , NIX. Show bailable. Menú a la Carta.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 8 a 02.00. Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

PASEO EXPLANADA
Bv. Marítimo y Sarmiento. LOFT en PASEO HERMITAGE. Diar, 18.00 a 1.00 (Mal tiempo 15.00) Muestra de Arquitectura, Diseño y Decoración. Café PARA TI by Luma. Ent $4

PERLA NORTE
Restaurant Parrilla. French y la costa. T. 473-1514. Vie/Sáb, 22.00 CENA Y BAILE EN LA PLAYA. Mesa de Ensaladas, fiambres, parrilla, postre. $9 s/bebida.

PIZZA BANANA
Restodance. Cabo Corrientes. T. 486-3939. Diar, 22.00 CENA SHOW Sáb: Noche Strippers. Menú Mundial desde $7 s/beb (Vie/Sáb desde $12 s/beb) 1.00 Open Disco.

ROCHA
Wine Beer Bar Rest. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie, 22.00 CENA SHOW Carlos Rizzo-Claudio Corradini. Menú Esp. $9

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de ventaPlaza Colón1

Página/12

9 770329 133055

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Nubes y sol y tal vez chaparrones dispersos. Vientos del Este. Mínima: 19°. Máxima: 27°.

15.00

◆ Inscripción al seminario intensivo de Danza Butoh que dictará Rhea Volij. Informes al 4574-3227.

◆ Muestra de pinturas *El drama en colores* de Andrea Valeria Daleoso. En la Sala Madres de Plaza de Mayo del C. C. San Martín, Sarmiento 1551, piso 2.

18.30

◆ Narración de relatos de Poe, Saki, Mujica Lainez, Wimpi y Marcelo Birmajer al aire libre. En Plaza Francia, Av. Quintana y Vicente López.

19.30

◆ Inauguración de la muestra *Encadenado* de Dolores de Torre, Fernanda Iturrieta, Mora Olaso y Santiago Correa. En el C.C. Islas Malvinas, Calle 19 entre 50 y 51, La Plata.

20.00

◆ Proyección del film *Una muchacha sin importancia* de George Cukor. En la Fundación Cinemateca Argentina, Sarmiento 2255.

21.00

◆ Recital de Esteban Morgado en el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

21.30

◆ Milonga y clase de tango a cargo de Raúl Cabral. En el C.C. Torcuato Tasso, Defensa 1575.

◆ Show musical de Raúl Carnota y el ballet Nehuén. En el Auditorio Acústico San Rafael, Ramallo 2606.

22.00

◆ Proyección del film *Cuba Feliz* de Karim Dridi. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

◆ Show musical de Bernardo Baraj, Alfredo Remus y Néstor Astarita. En Tobago, A. Thomas 1368.

◆ Recital de Los Tarantos y artistas invitados en Peña Flamenca, Bustamante 875.

23.00

◆ Obra de teatro *Ojos de ciervo rumanos*, con dirección de Beatriz Catani. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943.

1.00

◆ Recital de Los Auténticos Decadentes en El Santo, Punta Carrasco, Av. Sarmiento y Costanera Norte.

CONTRATAPA

Rafael Yohai



Identidad

"Cuando los sumisos y obsecuentes más se someten al poder para buscar supuestos beneficios, más el poder los humilla y los desprecia. El poder desprecia la obsecuencia siempre y obtiene placer en humillar a los sumisos." (Shakespeare, 1611)

Por Eduardo "Tato" Pavlovsky *

Las frases del genial dramaturgo inglés cobran hoy en nuestro país más vigencia que nunca.

Todavía asombrados y avergonzados de las "relaciones carnales" de Carlos Menem con Estados Unidos –y no repuestos todavía de la posterior sumisión abyecta de Fernando de la Rúa– al leer párrafos de la carta de nuestro presidente al presidente norteamericano no podemos dejar de permanecer atónitos.

Es probable que el miedo de nuestro presidente a gobernar sea grande, pero estoy seguro de que con el tiempo dicho documento se convertirá en la carta de mayor sometimiento, sumisión y pérdida de dignidad nacional que un Jefe de Estado haya escrito jamás a otro Jefe de Estado. Nunca un país que paga el precio de la pérdida de su identidad cultural para obtener favores de otro país, puede levantarse como país soberano en su economía. Nunca.

Vaya un solo párrafo como ejemplo: "Estamos firmemente comprometidos en dejar de lado, lo más rápido posible medidas transitorias de corte dirigista, que hemos heredado o nos hemos visto obligados a tomar".

Perdón. Perdón. Perdón.

Con estos párrafos Duhalde afirma que seguirá aplicando el modelo económico neoliberal de libre mercado que sugiere Washington –y que se compromete a afianzar la construcción del ALCA– prioridad numero uno de Estados Unidos hacia América latina. Todo.

Hace dos meses le escuche afirmar al señor presidente que si él estuviera en el poder terminaría con el modelo neoliberal de mercado que tanto daño había hecho a nuestro país durante los últimos años, y se ofrecía como modelo de cambio. Increíble. Como para creer en la clase dirigente. Como si la impostura y la entrega fueran poco, aparece Carlos Ruckauf prometiéndole a Colin Powell que cuente con nosotros para votar en contra de Cuba en Naciones Unidas en mayo próximo. Y Martín Redrado ofreciéndose para la "sanción a la única dictadura que hoy queda en América Latina".

Pero todavía había que decir algo más para sellar la entrega. Y afirma Redrado entonces: "La Argentina se compromete a trabajar duramente para que el pueblo cubano sea libre". ¿Era necesario tanta rebaja moral, tanta ignominia? ¿Tanta sobreactuación?

Habrá que leer todo esto en diferentes perspectivas.

El Departamento de Estado teme que un polvorín se propague en América Latina. Ya lo ha manifestado. Y allí estarían dispuestos a ayudarnos de cualquier forma. Colombia es un buen ejemplo. Por eso hay que denunciar, desde antes, la posibilidad de "fabricar" una anarquía social que no existe. Reuniones en plaza de Mayo y cacerolazos como el que fue convocado para hoy no son "actividades de los zurdos". La mayoría de los participantes no pertenece a ningún partido político, y cualquier intento de negar una manifestación en Plaza de Mayo correría el peligro de reeditar una versión 2002 de aquel Ezeiza de 1973.

No olvidemos, porque en la Argentina todo pasa hoy muy rápido. Estemos atentos. Nada más que atentos. Ya lo aprendimos en la dictadura: es mejor ponerse un poco paranoicos que ser negadores.

* *Actor y dramaturgo.*

CARTAS

Juicio a la Justicia

El enjuiciamiento a los miembros de la Suprema Corte de Injusticia puede ser un hito para un nuevo rol de las instituciones republicanas, por el papel decisivo que ésta debe desempeñar en la pirámide social. Después de años funestos de discrecionalismo y *corrupción*, comenzados en 1945 y acentuados durante la era menemista (con la participación de los actuales legisladores que en su mayoría avalaron medidas de conveniencia...), el juicio constitucional a la Corte debe ser vital para aquellos postulados, mas deben observarse recaudos esenciales. Los miembros de la Corte, que individualmente han merecido acusaciones que deben potenciarse, deberían renunciar para preservar algo de dignidad. Aun así, entiendo se debe: 1) obligar a retirarse a los excedidos de edad; 2) comenzar el juicio por los más sumisos, sugiriendo al Sr. Nazareno (antiguo policía riojano...); el Dr. Vázquez, por su profesión de "cariño" al Sr. Menem...; el señor Moliné O'Connor, directivo de tenis que supo "rechazar" siempre las causas justas..., continuando los cargos contra los restantes. Aquellos deben ser fundados debidamente para evitar transformarlos en víctimas; deben ser analizados por si cabe suspender algún beneficio pecuniario o si es posible considerar su enriquecimiento ilícito a fin de expropiarlos; debe retaceárseles todo beneficio jubilatorio que implique privilegio; debe procesárselos a fin de que no puedan desempeñar cargos públicos futuros, haciendo hincapié en fallos que perjudicaron a trabajadores o jubilados... Luego de borrado todo vestigio de indignidad, debe convocarse para integrar la nueva Corte (menos integrantes para un país achicado ostensiblemente) a los conjueces insospechados o bien a aquellos que nunca hubieran integrado el alto cuerpo, pero cuyos antecedentes profesionales los avalen, sugeridos por instituciones rectoras) en su imparcialidad, integridad y conducta, que los libere de sospecha alguna. Cuando poseamos una Corte Suprema de Justicia como lo merece un país serio, habremos dado un gran paso hacia la normalización, pues tendremos formada la base de la pirámide social que garantice el funcionamiento de las instituciones. Nuestro país merece comenzar este saneamiento pues la década infame menemista ha minado la credibilidad y confianza popular, que debe ser restaurada a cualquier precio.

Héctor D'Angelo
CI: 2.832.837